



Ch Makolo.

ESPAÑOL

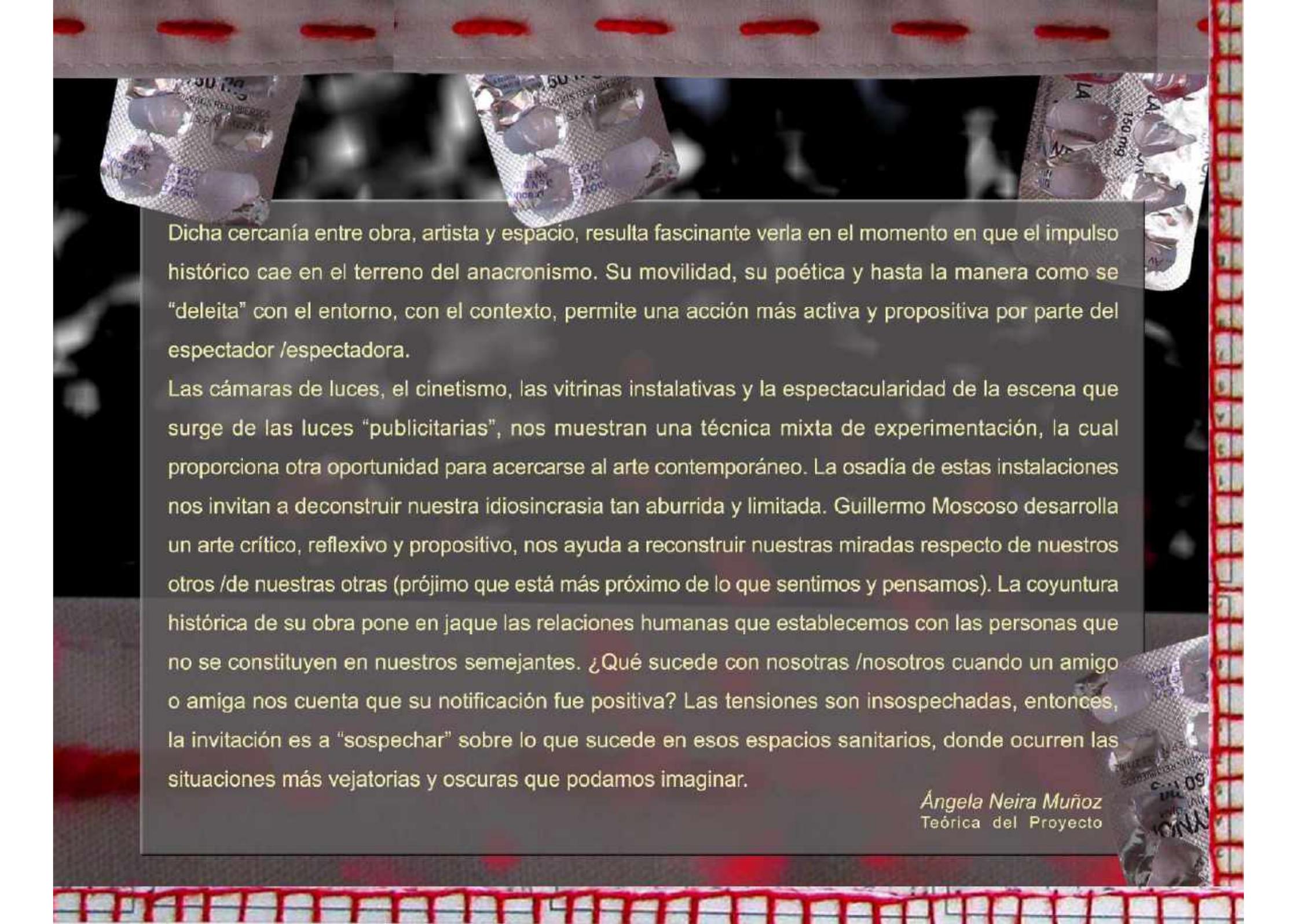
Vitales

ESPACIOS VITALES

La obra instalativa de Guillermo Moscoso, me invita a re-accionar mis emociones y pensamientos. Esta instalación re-presenta los espacios sanitarios en los que habitan, transitan, sienten y piensan las personas que viven con VIH SIDA de nuestro país. Moscoso es un defensor de la vida y es el primer artista en trabajar sistemáticamente y, como temática de su obra completa, la tragedia del VIH SIDA. Pretende promover la no discriminación a través de la visibilización de estas experiencias. Es de este modo que sobre las fuerzas del y de la sujeto que transitan por estos espacios de salud pública; sus energías, su materia, sobre sus deseos y pensamientos, se extienden redes de estímulo y restricción, receptáculos vacíos que permiten el despliegue de ciertas capacidades. Facilitan el desarrollo de ciertas energías, moldean de alguna forma el cuerpo y restringen que aparezcan y se realicen ciertas acciones, pensamientos y deseos.

Las redes de fuerza también son el mismo sujeto, que lo desarticulan, lo restituyen, lo forman y le posibilitan llegar a algún estadio siempre relativo y transitorio. La obra de arte y su inscripción cultural está articulada a una lectura contextual que se hace de ella en el preciso momento en que la obra se presenta al público.

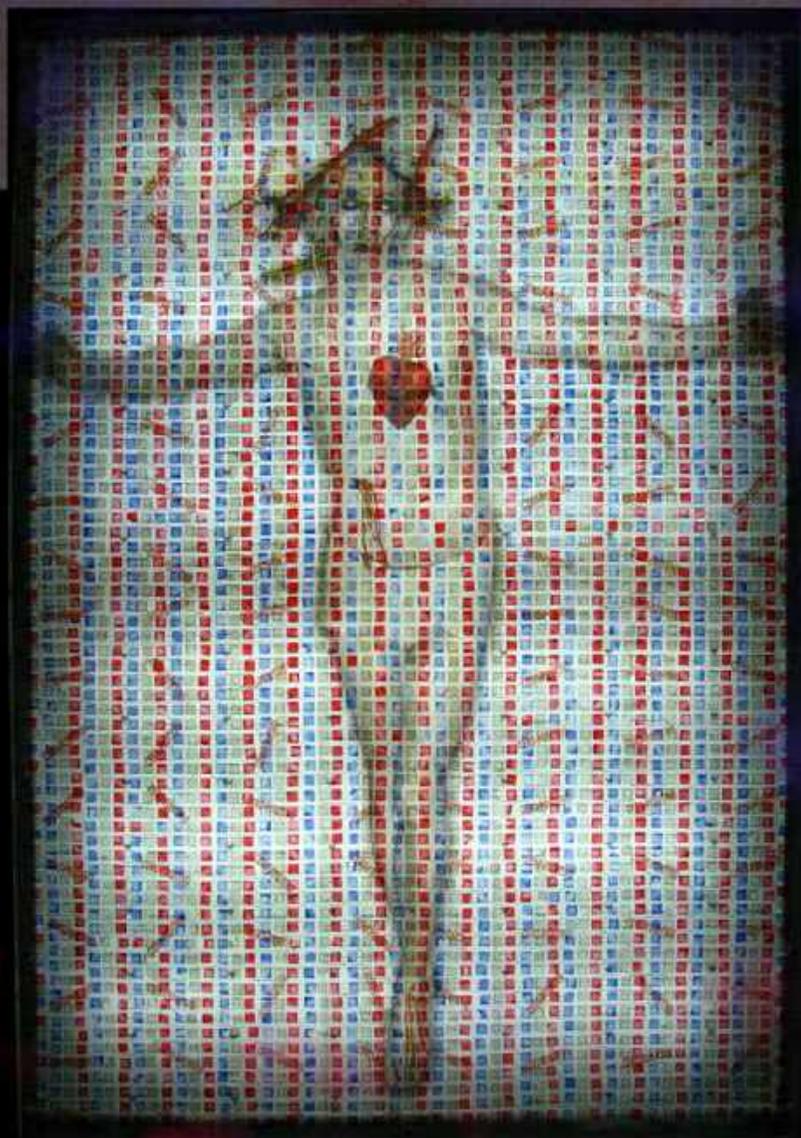




Dicha cercanía entre obra, artista y espacio, resulta fascinante verla en el momento en que el impulso histórico cae en el terreno del anacronismo. Su movilidad, su poética y hasta la manera como se “deleita” con el entorno, con el contexto, permite una acción más activa y propositiva por parte del espectador /espectadora.

Las cámaras de luces, el cinetismo, las vitrinas instalativas y la espectacularidad de la escena que surge de las luces “publicitarias”, nos muestran una técnica mixta de experimentación, la cual proporciona otra oportunidad para acercarse al arte contemporáneo. La osadía de estas instalaciones nos invitan a deconstruir nuestra idiosincrasia tan aburrida y limitada. Guillermo Moscoso desarrolla un arte crítico, reflexivo y propositivo, nos ayuda a reconstruir nuestras miradas respecto de nuestros otros /de nuestras otras (prójimo que está más próximo de lo que sentimos y pensamos). La coyuntura histórica de su obra pone en jaque las relaciones humanas que establecemos con las personas que no se constituyen en nuestros semejantes. ¿Qué sucede con nosotras /nosotros cuando un amigo o amiga nos cuenta que su notificación fue positiva? Las tensiones son insospechadas, entonces, la invitación es a “sospechar” sobre lo que sucede en esos espacios sanitarios, donde ocurren las situaciones más vejatorias y oscuras que podemos imaginar.

Ángela Neira Muñoz
Teórica del Proyecto



“El miedo duró hasta cerrar las
puertas de entrada.
Lo olores se mezclaron y
entraron afanados en mis narices
Y vuelvo a cerrar los ojos
Y vuelvo a cerrar los ojos”

**CERO
POSITIVO**



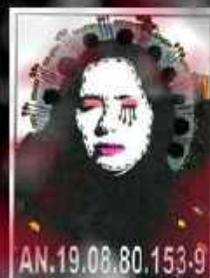
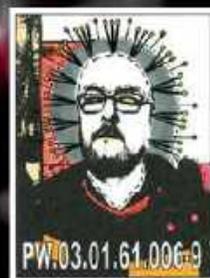


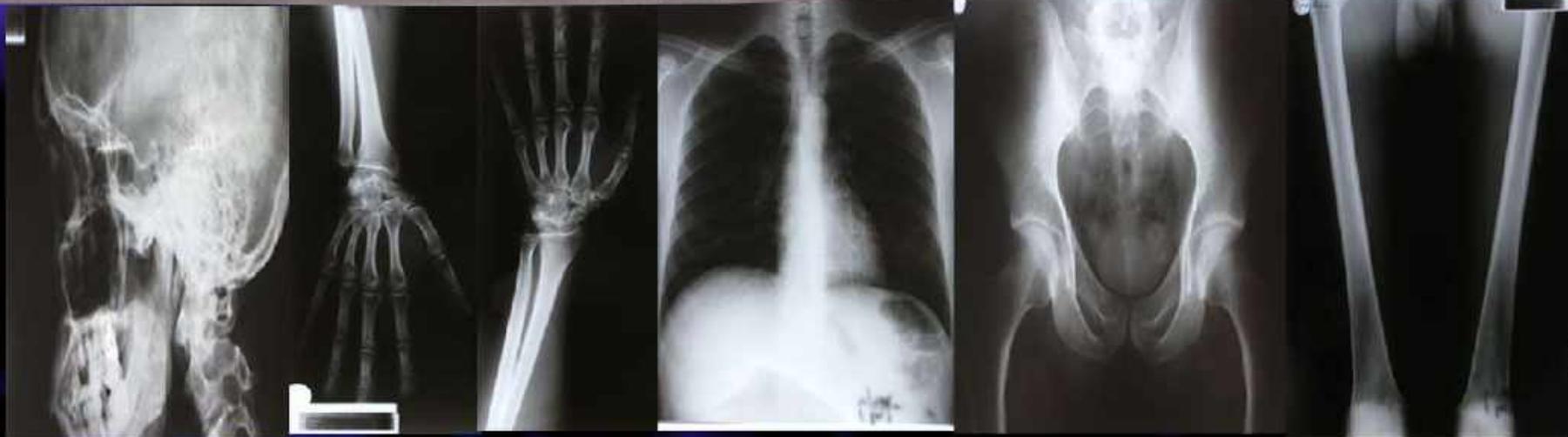
“Cómo explicar este
desprendimiento en la
sangre
Cómo explicar esta
apatía del corazón
Esta apatía de cuerpos
Esta apatía de humedad
Este cansancio de palabras”

TRI ASOCIADOS









RADIACION IONIZANTE

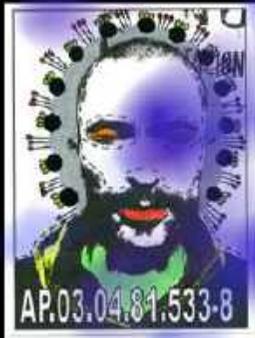
“Alguna vez pasaste por mi pupila dilatada
Alguna vez divisaste el iris fragmentado
en aquel espejo
Alguna vez la cicatriz fue una fecha
Alguna vez fui un número más”

PUNCION

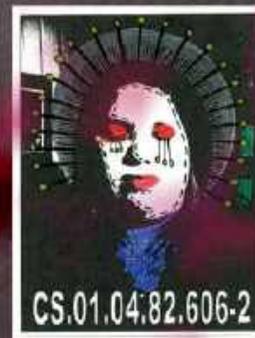
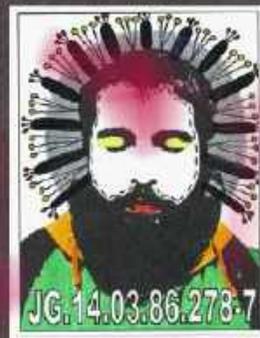
“Yo no le temo
a la muerte.
Vomito y no vomito
Yo no duermo
esperando despertar”

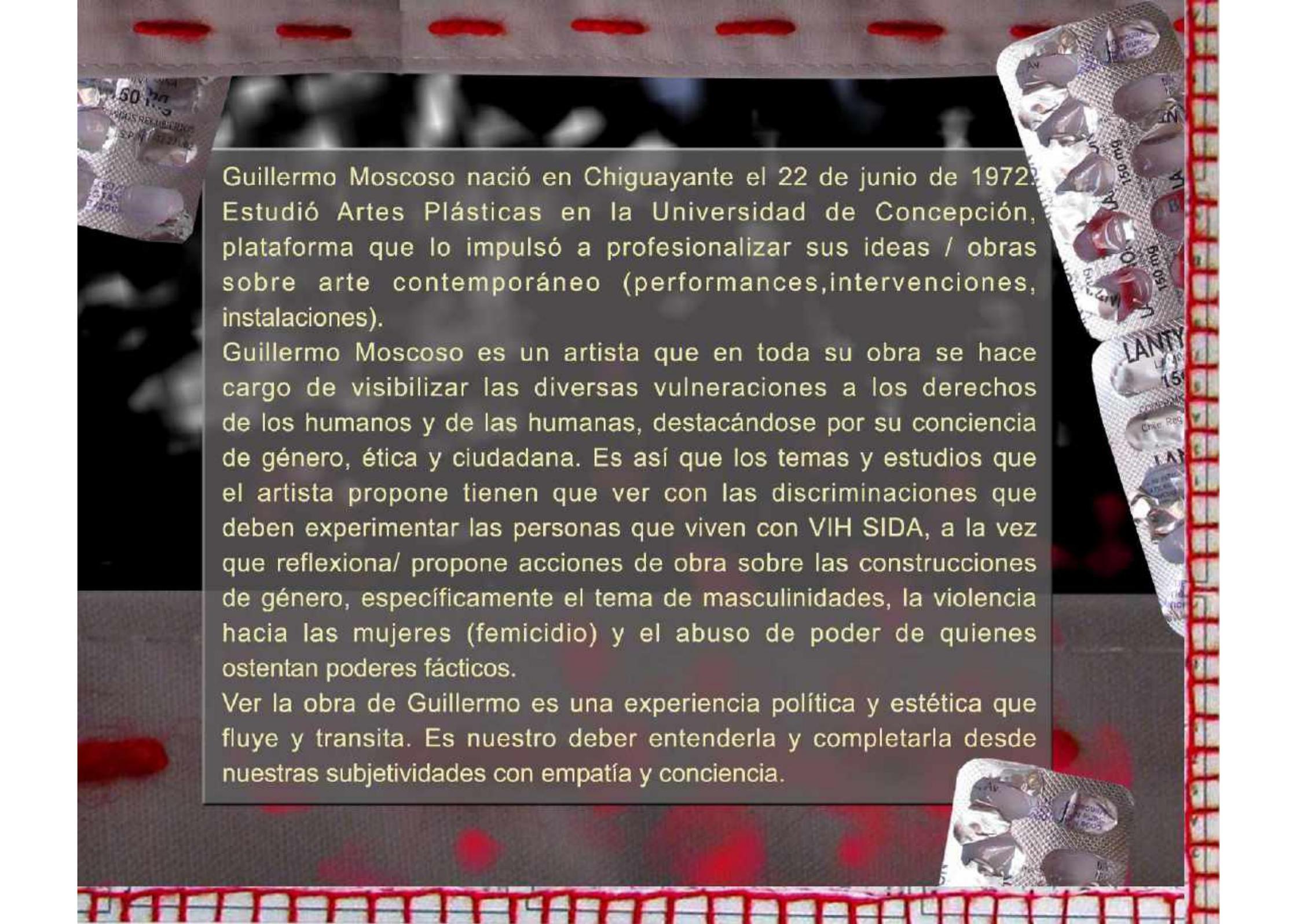


LA VISIBILIDAD



**“Dona tu rostro
Desde el silencio del pestaño
Refleja tu rostro
Desde el silencio de los espejos
Cambia tu rostro
Por el silencio de un pestaño”**



The background of the slide is a collage. At the top, there is a horizontal strip of a white material with several red circular marks. On the right side, there is a vertical strip of a red grid pattern. The main background is a dark, textured surface with several blister packs of pills scattered across it. One blister pack is in the top left corner, another is in the top right corner, and a third is in the bottom right corner. The pills in the blister packs are various colors, including white, pink, and red. The text is overlaid on a semi-transparent grey rectangular area in the center of the slide.

Guillermo Moscoso nació en Chiguayante el 22 de junio de 1972. Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Concepción, plataforma que lo impulsó a profesionalizar sus ideas / obras sobre arte contemporáneo (performances, intervenciones, instalaciones).

Guillermo Moscoso es un artista que en toda su obra se hace cargo de visibilizar las diversas vulneraciones a los derechos de los humanos y de las humanas, destacándose por su conciencia de género, ética y ciudadana. Es así que los temas y estudios que el artista propone tienen que ver con las discriminaciones que deben experimentar las personas que viven con VIH SIDA, a la vez que reflexiona/ propone acciones de obra sobre las construcciones de género, específicamente el tema de masculinidades, la violencia hacia las mujeres (femicidio) y el abuso de poder de quienes ostentan poderes fácticos.

Ver la obra de Guillermo es una experiencia política y estética que fluye y transita. Es nuestro deber entenderla y completarla desde nuestras subjetividades con empatía y conciencia.

AGRADEZCO A TODOS Y TODAS LAS PERSONAS QUE HICIERON POSIBLE
EL DESARROLLO DE ESTA INICIATIVA. EN ESPECIAL A LA MEMORIA DE
AQUELLOS QUE COMPARTIERON SUS HISTORIAS,
SUMERGIDAS EN LA VULNERABILIDAD DE LA DISCRIMINACIÓN.
“ROSTROS QUE LUCHAN POR SER VISIBLES MAS ALLA
DE LOS ESPACIOS VITALES”...

ESTE PROYECTO HA SIDO FINANCIADO POR EL FONDART REGIONAL

