



Catálogo 4to Encuentro AVD

En Vivo

1 al 31 de mayo de 2012
Localidad de Fontibón
(Bogotá, Colombia, S.A.)

En Diferido

2011 - 2012
México, Brasil, Chile, Suecia
Venezuela, España y Colombia.

Año 2012

envivo
diferido
ACCION

Acciones e intervenciones en
espacios públicos específicos

Contenido

Pág.

2 • Sobre Encuentro AVD

3 • AVD en Diferido

4 • Fernando Ribeiro (en Brasil)

5 • Alexander Escalona
y Natalia Rondón (en Venezuela)

6 • Fausto Gracias (en México)

7 • Elizabeth Neira (en Suecia)

8 • Ruth Viguera Bravo (en México)

9 • Jessica Hirts (en España)

10 • Frey Español y
Kai Steamer (en Colombia)

11 • Juddy Pastás Jacomé (en Colombia)

12 • Guillermo Moscoso (en Chile)

13 • Alperoa y Daniel Campos (en Chile)

Pág.

14 • AVD en Vivo

En la Localidad de Fontibón
(Bogotá, Colombia)

15 • Paola Correa

16 • Ginna Vélez

17 • Andrea Aguía

18 • Paulo Merchán

19 • Indietro Colectivo

20 • Adrian Hueso

21 • Colectivo Alterna-Vías

22 • Nemcatacoa Teatro

23 • Aura Raquel Hernández

24 • Kai Steamer y Pablo Lago

25 • Jose Ricardo Delgado

26 • ¡El Arte de Acción en Fontibón!

27 • AVD en la 25ª Feria Internacional del Libro

28 • Cinco caminatas colectivas por Fontibón

31 • Reunión con algunos de los participantes

32 • Integrantes 4to Encuentro AVD

40 • Afiches

41 • Créditos

¿Qué promueve Acción en Vivo y Diferido -AVD-? Habitar las localidades y espacios públicos de la ciudad de Bogotá y otros contextos con el objetivo de subvertir sus dinámicas sociales, resignificar sus geografías simbólicas e imaginarios intersubjetivos. Es por esto que incita a ejercer actos creativos desde el empoderamiento de lo ciudadano de una manera crítica, poética y efímera, trastocando las relaciones de biopoder que configuran la cotidianidad social y el habitar dichos espacios.

El Encuentro AVD, es un evento anual que explora de manera intensiva la relación existente entre arte contextual y ciudadanía. Anualmente convoca a activistas y artistas que indaguen sobre los espacios públicos en diferentes localidades de Bogotá (en Vivo) y en espacios públicos de otras ciudades y países (en Diferido), a través del arte de acción e intervenciones urbanas.

En esta ocasión contamos con la participación de artistas residentes en México, Brasil, Chile, Suecia, Venezuela, España y Colombia, los cuales participaron a distancia (en Diferido) enviando la documentación de su intervención para publicarla en el sitio web: <http://EAVD.metzonimia.com>

17 de julio de 2012 a las 2:00 pm. Sentada junto a un árbol en un parque público observo las particularidades y detalles del lugar: dos señores vestidos de overol naranja encendido cargan sobre su hombro conos gigantes, también encendidos y atraviesan el parque; un heladero rodea insistentemente el parque mientras hace sonar una campanita que tintinea en mis oídos, una mujer de cabello liso y negro con rasgos orientales se acerca afectuosamente y me entrega publicidad sobre un “seminario bíblico juvenil”, el ambiente está tranquilo, la mayor parte de las personas presentes descansan sobre el prado o sobre sillas de madera, a mi lado pasa una mujer oficinista con pasos acelerados, suenan sus tacones, una de sus nalgas se levanta más que la otra mientras camina. A mi otro lado huele a caca, miro y efectivamente allí está.

El árbol contiguo al mío se convierte en respaldo de dos hombres salpicados de pintura blanca, sus cuerpos están relajados por ser su hora de descanso, uno de ellos saca un guante untado de pintura blanca y juega a lanzárselo por el aire a su compañero, con una sonrisa el otro hombre recibe y vuelve a lanzar el guante repetidamente, hasta que cae junto a mí y mi cuaderno, detengo este relato, sonrío y lanzo enérgicamente el guante a uno de ellos. Oigo el lugar con todo el cuerpo.

Me levanto de ahí con la sensación de haber dado un tiempo suficiente para habitarlo y con el convencimiento del potencial creativo-reflexivo que tiene el espacio público.

Los registros que verán a continuación son una apuesta a habitar los espacios públicos desde las particularidades e intereses de creación e indagación de los participantes de la fase “en Diferido”, cada uno en países diferentes y por iniciativa propia realizó y registró su acción o intervención.

En Diferido

2011 - 2012

México, Brasil, Chile,
Suecia, Venezuela,
España y Colombia.

Fecha

17 de julio/11

Lugar

Parque El Brasil (Bogotá D. C.)

Hora

2:00 pm

“TRADICIÓN E INNOVACIÓN”

Por Fernando Ribeiro



Fotos: Flávio Ribeiro

La idea para la acción fue sencilla. Yo establecí una relación dialéctica entre lo nuevo y lo tradicional con mi cuerpo y mis acciones. Era sábado, mayo 14 del 2011, en un atardecer de otoño. Hice algunas invitaciones para la acción usando el internet y llamando algunos amigos para documentar el performance. Pero en general, fue un nublado atardecer de otoño, con el movimiento normal del parque. Con algunos elementos, como soga y ropa ancha, comencé la acción bajo los árboles de Araucaria. Amarré los extremos de mi pantalón y mi camisa con las sogas; empecé a insertar hojas y a dejarlas dentro de mi ropa. Las hojas eran largas y estaban secas y espinosas. Primero puse hojas en mis pantalones, debido a la cantidad y tamaño de éstas el movimiento de mis piernas quedó limitado. Después comencé a ponerlas en mi camisa hasta que ésta se llenó. Con mi ropa llena de hojas de Araucaria, fui al área del parque donde estaban los árboles de Maple.

La distancia entre las dos áreas es aproximadamente de 400 metros, sin embargo, las hojas en mi ropa limitaban mi movimiento, esta distancia parecía totalmente alargada.

Cuando llegué a los árboles de Maple, desate las sogas que estaban en las extremidades de mi camisa y saqué las hojas, esparciéndolas sobre el piso que rodeaba el Maple. Después de desocupar mi camisa, hice lo mismo con las hojas de mis pantalones.

Después de expulsar las hojas de Araucaria de mi cuerpo, llené mi ropa con las hojas de Maple produciéndome un gran alivio, porque estas eran suaves y acariciaban mi piel en contraste con la enorme fricción generada por las espinas de la Araucaria. Mis movimientos se volvieron libres. Llené mi ropa de hojas de Maple lo más que pude y retorné al área de árboles de Araucaria. Una vez allí, desate las sogas y esparcí las hojas de Maple al rededor del árbol de Araucaria.

Fecha

14 de mayo/11

Lugar

Parque Tingüi (Curitiba, Brasil)

Hora

2:00 pm

“ESQUINA AUTO-MATA”

Por Alexander Escalona y Natalia Rondón



Fotos: Natalia Rondón y Beatriz Rondón

La esquina de todos los días, la gente en su transitar por el mismo lugar, por caminos determinados, ensimismados, pensativos, otros corren al cambiar el semáforo y se percatan de una acción de un individuo atado a una columna, que invita a detenerse, a observar y reflexionar situaciones que se están dando en la ciudad.

Es un llamado de atención, de alerta a encontrarse consigo mismo en su andar y romper con ese automatismo que nos impiden vernos los unos a los otros, y a encontrar unos intrincados códigos disponibles a decodificar, escudriñar entre los rincones; Unido a una serie de registros fotográficos que toman los hechos que sucedieron, que están sucediendo, y están por suceder, la huella, la secuela de lo sucedido en impresiones amarillas que alertan y fijan la mirada de los transeúntes hacia una propuesta de arte que tiene como proyecto que el público se involucre y forme parte de la dinámica y los invite al libre deambular descubriéndose a sí mismos.

Fecha
22 de abril /11

Lugar
Carrera 19 esquina calle 25. Barquisimeto (Venezuela)

Hora
4:00 pm

“MI CULPA, TU CULPA”

Por Fausto Gracia



Una de las cosas que más recuerdo fue el sonido de las campanas de la iglesia cuando comencé la acción, fue el llamado y el inicio a la misa, la gente se detuvo al observar que Presentaba ante la Iglesia una “Ostia” sacada de mi boca a cada paso que daba, para después ser colocarla en el suelo y ser llevada por el viento. Una señora casi en la puerta de la iglesia me observo con una mirada feroz directo a los ojos sin creer lo que veía, unos pasos después terminé mi intervención.



Esta acción plantea una crítica directa a las Instituciones Religiosas (Católica) que mediante el temor y la manipulación coartan la libertad de pensamiento, expresión y libre decisión; “Mi Culpa, Tu Culpa” plantea una reflexión entorno a la responsabilidad de asumir nuestras acciones a partir de ideologías, creencias y criterios personales, cuestionando de igual forma la responsabilidad de la Autoridades Eclesiásticas ante las acciones que han cometido contra la humanidad.

Fotos: Raúl Suazo

Fecha
21 de agosto/11

Lugar
Plaza Lerdo, Xalapa-Veracruz (México)

Hora
5:00 m

“EL DICTADOR QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO”

Por Elizabeth Neira Calderón



Fotos: Loen Montefusco

“El dictador que todos llevamos dentro” es una pieza de performance que reflexiona en torno a esa zona oscura de la identidad latinoamericana signada por la energía totalitaria y abyecta de los dictadores y su monopolio de la violencia y el poder. Esta obra deriva de la tesis de que la figura de los dictadores es la continuidad simbólica del conquistador y del padre ausente y de todos los arquetipos masculinos impuestos por los procesos de conquista y transculturización de los que hemos sido víctima los latinoamericanos desde nuestros orígenes a la fecha y que por eso mismo está tan presente, tan entronizada dentro del ser de los latinoamericanos que se ha naturalizado y vuelto invisible a nosotros mismos.

Esta obra quiere llamar la atención acerca de este proceso de “naturalización” de la cultura de la violencia y el abuso, en la que todos los latinos vivimos y estamos tan imbuidos que a veces reproducimos sin darnos cuenta, perpetuando el círculo karmático del abusador - abusado. El dictador, como el abusador, en el ejercicio ciego de su poder no legítimo se vuelve grotesco, “ridículo” a la mirada de la contemporaneidad. Por eso la elección de la caja de cartón en la cabeza para simbolizar este desfase entre el poder y la legitimidad de ese poder. También el travestismo, como una manera de alivianar en la caricaturización el peso de dolor con que carga la imagen.

Fecha

8, 10 y 12 de septiembre/11

Lugar

Calles de Estocolmo y Gotemburgo (Suecia)

Hora

variable

“¡VIVA MÉXICO!”

Por Ruth Viguera Bravo



Fotos: Ricardo (Blood Killer)

Fue una de las obras más fuertes que he realizado, por la carga política y simbólica de la pieza y el espacio. El performance fue pensado para realizarse el día 20 de noviembre, día de la Revolución Mexicana, como sátira y manifiesto de lo que acontece actualmente. Por tal razón, tuve dificultad al realizarla, había mucha vigilancia por ser día festivo y es un delito federal atentar contra los símbolos patrios.

Partí de dos ejes: Generar una reflexión, mediante una crítica del uso ilegítimo del poder público para beneficio privado. En los últimos 7 sexenios presidenciales en México se ha acentuado este tipo de actos aunado al crimen organizado. Al reducir año tras año los ingresos fiscales; se impide que los escasos recursos públicos coadyuven al desarrollo y bienestar social aunado a la escases de una conciencia cultural y política da como fenómeno la corrupción que afecta la legitimidad de la democracia.

Fecha

20 de noviembre/11

Lugar

Monumento a la Revolución (Ciudad de México)

Hora

1:00 pm

“TOMANDO TU MEDICINA”

Por Jessica Hirst



Videogramas: Otto Castillo

Para esta acción saco el ritual de tomar medicamentos para trastornos mentales del entorno privado y para insertarlo en un entorno público, como es el transporte masivo, una de las experiencias más cotidianas de Barcelona.

Ubico mi viaje diario de salud mental en un viaje físico, yuxtaponiendo los altibajos de mi trastorno bipolar con la bajada y subida del funicular. Tomo mis diferentes pastillas, y para cada uno leo en voz alta la descripción de lo que contiene y “para qué se usa” que viene en el paquete de cada medicamento, de esta manera el público se entera qué reacciones produce, develando qué reacciones produce un antidepresivo, anti-psicótico, tranquilizante, etc. y que este ritual oculto es compartido por un gran porcentaje de habitantes.

Fecha
15 de diciembre/11

Lugar
Funicular de Vallvidrera (Barcelona, España)

Hora
3:00 pm

“LA HERMANDAD”

Por Frey Español Rairán y Kai Steamer



Fotos: Frey Español Rairán

Organizadas por AVD realizamos caminatas periódicas durante todo el mes enero para conocer y reconocer la localidad de Fontibón. En el recorrido de ese día caminamos por la frontera entre Fontibón y Mosquera, desde el contaminado río Bogotá hasta el humedal Meandro del Say, encontramos malokas, bodegas, cultivos, campesinos, jóvenes pandilleros, equipos de fútbol, y lugares abandonados y en algunos casos okupados.

Al caminar, yo tenía la simple expectativa de encontrar bellos paisajes, pero al reconocer la situación de miseria y de pobreza de algunos de los habitantes de la zona y la soledad de dichos paisajes, tuve la zozobra de encontrar una emboscada de atracadores. Este video muestra esa expectativa y esa zozobra, al mismo tiempo que formula una pregunta ¿quiénes habitan esos paisajes poco frecuentados?, ¿qué hacen allí?

La acción simple consiste en caminar por la sabana, encontrar un lugar vacío con huellas de okupación, entrar, reconocer allí las marcas y firmas de los okupantes “la hermandad”, luego inscribir el propio TAG en dicho lugar y salir. Esta acción fue espontánea, ese día recién conocí a Kai Steamer, quien respondiendo a mi instantánea invitación, entró a uno de los cuartos de la propiedad abandonada y allí improvisó su TAG en la pared.

Fecha
29 de enero/12

Lugar
Municipio Mosquera (Colombia)

Hora
11:35 pm

“LA MALA HORA”

Por Yuddy Pastás Jacomé



Fotos: : Yina Pastás Jacomé

La idea de intervenir algunos espacios como: el monumento de “Simón Bolívar” y casa-lote ubicados en el Barrio Bolívar en el Municipio de Cumbal Nariño: surge por el hecho de que varias personas han tomado estos lugares como espacios para el consumo de alcohol. Aquí se reúnen especialmente hombres peligrosos que se dedican a fumar y consumir drogas.

Se dice además que “La Mala Hora” es de las 12:00 am - 1:30 am de la mañana, esto se da comúnmente en los pueblos y lugares pesados; es decir donde existen muchos árboles y pocas construcciones de viviendas, son lugares donde predominan la existencia legendaria de almas y espíritus que conviven con la gente y se manifiestan de diferentes formas en espacios olvidados y ocultos, los cuales son los que los mantiene aún vivos. La viuda se aparece como una mujer con su pelo largo, un manto que la cubre hasta los pies y su cuerpo deslumbra a los hombres con su belleza, pero lo extraño de todo es que esta mujer nunca se deja ver el rostro. Estos espíritus en estos lugares se manifiestan de diferentes formas en horas de la media noche.

Fecha
9 y 10 de febrero/12

Lugar
Municipio de Cumbal (Nariño, Colombia)

Hora
5:00 am

“LA RE-CONSTRUCCIÓN DE UN TROZO DE NUESTRAS VIDAS”

Por Guillermo Moscoso Chandía



Fotos: Claudia Jofre

Esta acción es una conmemoración y metáfora en torno a todas las personas fallecidas en el Tsunami ocurrido después del terremoto acontecido en Chile el 27 de febrero de 2010, el cual destruyó distintas localidades costeras en la región del Bío Bío. La acción transcurre en los espacios desolados del camino interportuario Talcahuano – Penco donde quedaron regados restos de industrias, botes, barcos, casas destruidas y pertenencias de los hogares arrasados por la catástrofe entre otras.

Hace un año atrás realicé una performance donde recolecté zapatos que le pertenecieron a las personas de esta localidad, esto me sirvió para realizar un memorial y así simbolizar el escape, la muerte y el reencontro de quienes vivimos esta experiencia. Donde busque descalzo mi calzado y seguir mi travesía errante. Un año después y a dos años del terremoto y Tsunami he vuelto a buscar ese memorial y lo encontré enterrado por la arena de playa y con la maleza crecida, lo cual me permitió desenterrar uno a uno cada zapato, buscar mi calzado nuevamente y revivir una experiencia traumática que cambió la vida de muchos y muchas.

Esta acción se dividió en tres partes: La acción del memorial de zapatos que presento en esta oportunidad, la salida del mar representado en el llenar continuo de un balde y arrojar el agua a la playa y la instalación de pequeñas viviendas de emergencia formando un campamento el cual es asolado por la bandera que representa la nula re-construcción, la apatía y desidia de parte del gobierno.

Fecha
24 de febrero/12

Lugar
Camino Inter-portuario Talcahuano-Penco (Chile)

Hora
11:00 am

“D MARCACIÓN”

Por Daniel Campos y Álvaro Pereda Roa (Alperoa)



Sobre la marca física permanente de la experiencia previa, el trazado de un símbolo transitorio que da cuenta de su trascendencia. Un círculo dentro de un triángulo, el orden sobre lo informe de la cicatriz; la intención gráfica sobre el azar orgánico. La huella trazada a fuego, que singulariza al otro, se hace aparente en su esencia a través de grafismos explicativos. La marca de esta explicación o análisis no puede sino ser temporal, así como es permanente el gesto original y espontáneo.



Sobre el cuerpo, tanto el gesto y su significación se manifiestan con recursos crudos, mínimos, técnicamente reducidos a su expresión básica. “Hacer carne” las imágenes es el artificio, para esto bastan las manos desnudas y las agujas que trazan sobre el cuerpo modificado un signo, una elaboración intelectual destinada a desvanecerse alrededor de la marca visceral que solo desaparecerá junto con el cuerpo que la contiene.

Fotos: Alejandro Valencia

Fecha
26 de febrero/12

Lugar
Plaza de la Independencia (Concepción, Chile)

Hora
9:30 am

La fase “**en Vivo**” del Encuentro es una apuesta horizontal por el arte de acción en espacios públicos de la ciudad de Bogotá, un espacio poroso que permite el diálogo entre prácticas diversas donde el cuerpo, sus conductas y sus gramáticas se convierten en materias plásticas, interviniendo y transformando la relación del transeúnte con los ecosistemas específicos de la ciudad, porque es allí, en el espacio público donde se desarrollan las interacciones micropolíticas con el otro y además se materializan las discursividades sobre el cuerpo íntimo, secretadas por el cuerpo social.

Fontibón es uno de los centros productivos e industriales más grandes de la ciudad, simultáneamente en ella aún quedan huellas de su pasado rural, generándose unas complejas geologías de temporalidades, arquitecturas y dinámicas sociales, que fueron pensadas, habitadas e intervenidas por los artistas que participaron para la versión de este año.

En un semáforo de la avenida la esperanza una mujer adulta vestida de quinceañera bailaba una balada romántica con su enamorado y hace un brindis con champaña con sus invitados, una mujer bajo la lluvia clava puntillas en los maderos de los rieles que colindan con la estación abandonada de Fontibón, una mujer dibuja mientras es testiga de una fanática religiosa dando testimonio, el hijo bastardo de Michelin secretando espuma es sacado a rastras del centro comercial Salitre Plaza, una mujer reclinada en una pared de la estación abandonada mira la nada frente a unos objetos que encontró caminado por la vía del ferrocarril, un hombre se ortiga en boxers y pantaneras en medio del humedal Meandro del Say, la gente teje sobre un mapa su desplazamiento diario en el parque que colinda con la alcaldía, en este mismo parque una comparsa de zanqueros y espectros sumergen el lugar en una atmosfera de ensueño y un hombre que en su rostro tiene un espejo camina de forma circular en la rotonda aladaña a Salitre Plaza .

De esta manera el 4to Encuentro AVD se nutrió de las múltiples propuestas de acciones e intervenciones que cada artista o colectivo propuso, generando una efímera pero muy significativa interfase para habitar el espacio público de Fontibón.

En Vivo

1 al 31 de mayo de 2012

Localidad de Fontibón

(Bogotá, Colombia, S.A.)

“IN MEMORIAM”

Por Paola Correa



Lluvia inclemente, cielo nublado, frío impávido, lugar hediondo corroído por la mierda, la basura y el tiempo; huella de enfermedad terminal de esta nación: metáfora de Colombia.

La estación del ferrocarril de Fontibón y la carrilera que se encuentra contigua a ella, son espacios públicos vestigios mudos del proceso de “modernización” del país, igual de abandonados que esta tierra.

Martilleo insistente y repetitivo que desaparece el tiempo; mi presencia afecta el lugar habitándolo, sintiéndolo y poco a poco va emergiendo esa poética herrumbrosa que devela la pérdida de memoria.



Urdir sublimemente, luego tejer el espacio con unas fibras, símbolo cromático patrio. ¿Cómo un sencillo gesto puede transformar el mundo?

Esperando que el tejido permanezca lo que tenga que estar allí, en memoria del país del perdón y del olvido.

Fotos: Tzitzí Barrantes

Fecha
5 de mayo/12

Lugar
Estación antigua del ferrocarril de Fontibón

Hora
10:00 am

“CASUAL”

Por Ginna Alejandra Vélez Carrasco



Fotos: Tzitzí Barrantes

Partiendo del frente de la Alcaldía Local de Fontibón; empecé a realizar la acción “Casual” permeándome del ambiente a través de un ejercicio de observación, audio y desplazamiento al azar sobre diferentes calles y caminos.

Cada vez que percibía el lugar, abstraía cualidades particulares como líneas, colores, figuras y sonidos del espacio, de personas y de animales que se iban cruzando por mí alrededor; captando imágenes en mí mente, para luego transmitir las por medio de trazos y dibujos realizados con lápices de colores y maquillaje personal sobre hojas de papel blanco.

Durante algunos momentos, pude escuchar historias fuertes y relatos cotidianos de nuestro contexto social como son los problemas personales que pasan por lo familiar y afectivo. Junto a ello, percibí la incomodidad que siente una persona al ser observada y más aun dibujada sin su autorización; aunque simultáneamente, otras personas tomaron una postura llamativa al darse cuenta que estaban siendo grabadas o fotografiadas. También me pareció muy curioso como se me acercaron dos perros en medio de la acción, debido al agrado

que siento hacia ellos; y en el momento que me olfatearon, pensaba en su diario vivir y como transmitían cercanía hacia dicho espacio. Fue muy interesante haber recorrido y conocido algunas calles por donde nunca antes había pasado. Dicho desplazamiento me hizo pensar respecto a cómo algunos lugares que están cargados de muchas significaciones para otras personas, resultan siendo para mí un espacio transitorio; y cómo a su vez, los mismos lugares pueden generar, sensaciones de serenidad y confianza, produciendo entre otros fenómenos, afecto y sentido de pertenencia.

Fecha

5 de mayo/12

Lugar

Recorrido desde el parque Fundacional de Fontibón

Hora

3:00 pm

“QUINCE”

Por Andrea Aguí



Fotos: Aura Raquel Hernández

Cuando encontré el sitio de alquiler de vestidos y estuvimos mirando los vestidos de colores pasteles, rosa, azules, ceñidos al cuerpo como especies de tortas con decorados gigantes que se podían poner alrededor del cuerpo. Escogí uno para quinceañeras, me decía la costurera que en las fiestas se usaban vestidos con falda larga, se les quitaba el “faldón” para mostrar las piernas, después del baile en que se entrega la quinceañera al novio. Escogí uno rosa, estaba sucio, seguro del sudor de la última que se lo puso, las marcas se veían en el faldón en la parte de abajo y en las costuras del pecho. Pensé ese día que visité el lugar, antes de la acción, que seguramente me hubiera gustado colocármelo así. Y así sucedió, la costurera confundió mi voz con la de otra cliente y me alistó el vestido que no era. Cuando volví al lugar, señalé un vestido rosa sucio y lo usé. A la dueña la ayudaban la hija, del que tomó nombre el local “Diseños Maher” y la tía. Herminda Mejía, “Diseñadora” aparecía en la tarjeta de presentación. Salí con el vestido del sitio, un segundo piso protegido por una reja blanca y un par de french poodle que despedían a los clientes. María Isabel, la estilista del primer salón que encontré me maquilló. Le pregunté si maquillaba para fiestas de quin-

ce y ella dijo que sí. Pasaba las brochas sobre mi cara mientras el televisor transmitía una novela seguida de un noticiero. Sus manos negras me dejaron un maquillaje de todos los colores, así como los vestidos de alquiler. Mientras que caminaba por el barrio paré en una frutería, de esas que están en las esquinas donde se amontonan por grupos las frutas como en las plazas y bailé con Carlos al frente, usando una grabadora portátil. Luego estuvimos en un restaurante con mesones grandes de madera donde vendían asados santandereanos y bailamos siguiéndole los pasos a la canción “Mi niña bonita” que es la que se usa en las fiestas de quince de barrio. Bailamos en un separador de carros sobre la Av. Esperanza y en el centro comercial “El Salitre”. Aquí los vigilantes nos detuvieron. Bailamos con Carlos, y el barrio habló mientras lo hacíamos, sus cambios, sus espacios, su manera de ver a la mujer, la intimidad y cómo no veía en esos espacios grandes del centro comercial o de la ciudad pensada como un espacio desprendido de recuerdos de barrio.

Fecha
18 de mayo/12

Lugar
Av. Esperanza No. 81C -recorrido-

Hora
10:00 pm

“VISITANTE”

Por Paulo Merchán



Fotos: Tzitzí Barrantes y Diana Vargas Torres

“VISITANTE” es la realización de un performance llevado a cabo en el centro comercial Salitre Plaza, donde se hizo cubrimiento total de un cuerpo con traje blanco en licra relleno de algodón. El cuerpo blanco derivó por diferentes sitios comerciales del edificio interactuando con las personas que transitaban allí, tratando de comportarse “normalmente” como un usuario de tal establecimiento, y otras veces seduciendo la extrañeza visual de los sujetos consumidores de esas experiencias que son establecidas por el centro comercial.

Así se dio una interrupción de valoraciones visuales sobre lo corporal, donde el comportamiento amorfo del cuerpo blanco buscaba remplazar lo figurativo por lo desconocido, y lo abstracto de las masas deformaciones producidas por el algodón del traje, funcionando a su vez como anulación corpórea para quien miraba.

Este cuerpo a manera de mancha blanca tomaba posturas y movimientos torpes, torpeza que era acompañada por una niña de 10 años quien como segunda presencia performativa parecía cuidar y guiar al cuerpo blanco por su deriva.

Este comportamiento amorfo como situación-proceso ingresó algunos habitantes del centro comercial, como las autoridades logísticas de vigilancia y la policía local, quienes “intercedieron” amablemente, siendo incorporados por la acción para convertirse en guías del cuerpo blanco al salir del edificio, permitiendo nuevas acciones en colaboración con tales sujetos hechos personajes. Finalizando así en un acto que pretendía confundirse entre lo común y lo performativo, como encuentro entre cuerpos identificables y uno NO edificado.

Fecha
19 de mayo/12

Lugar
Centro Comercial Salitre Plaza

Hora
4:00 pm

“¿Y CUÁL ES TU RECORRIDO?”

Por Colectivo Indietro (Catherine Ospina y Alejandra Piñeros)



Fotos: Tzítzi Barrantes

Nuestro proyecto está basado en la recolección de rutas que diariamente los transeúntes toman para llegar a su lugar de trabajo, colegio o vivienda.

Fontibón es una localidad muy transitada todos los días, ya que es un lugar en el cual se encuentran muchas fábricas y mucho comercio que crea tanto trabajo para la gente como una actividad constante de rutas, de esta manera los flujos viales y las diferentes localidades se convierten en fronteras nómadas que diariamente se entrecruzan.

Invitamos a transeúntes y/o trabajadores a cocer su recorrido con hilo y aguja hasta situarse en el mismo punto, el parque Fundacional de Fontibón.

A partir de esta experiencia pudimos observar que varios trabajadores del parque fundacional viven muy cerca de allí por lo cual su recorrido es bastante corto; pero otros nos contaban las largas horas y los múltiples trancones que se encontraban en su cotidiano vivir para poder vender su producto y sobrevivir de éste, un ejemplo, es el vendedor de dulces de algodón el cual relataba que vivía en la periferia de Bogotá y que cada domingo iba a un parque diferente a vender sus algodones o el trabajador de los carritos de helado el cual vivía en la Américas y se demoraba varias horas en llegar al parque para poder vender sus helados, ya que el parque es muy concurrido y sus ventas pueden llegar a ser mejor que en cualquier otro lado.

Fecha

24 de mayo/12

Lugar

Parque Fundacional de Fontibón

Hora

12:00 m

“DESDE ADENTRO”

Por Adrian Hueso



En frente de la embotelladora de coca-cola femsa ubicada en la localidad de fontibon la cual hace parte de una de las zonas francas y empresariales mas grandes Bogotá, justo en frente de la entrada principal a la embotelladora, donde en contraste con la empresa, encontramos todavía vestigios de lo que la localidad era, vestigios que nos permiten hacer una lectura incluso desde la dinámicas que se tenían y que a manera de resistencia social encontramos todavía como, las vacas, el potrero, lo rural.



Fotos: Tzitzí Barrantes

Sin lugar a dudas, para nuestra sociedad, la llegada de multinacionales a nuestro territorio, todavía tiene un significado y un valor asociado a la idea de progreso. Sin embargo las dinámicas cotidianas que se empiezan a establecer en la mayoría de los casos no son muy acordes con lo que se piensa. El cuerpo asume otro valor, e inicia otros procesos a los cuales no estaba siendo sometido, el cuerpo en el sistema capitalista y de producción de masas tiene una connotación totalmente diferente a la que se puede tener en el desarrollo de la cotidianidad en un contexto rural. Por otra parte, los cambios socio-culturales a los cuales se somete el cuerpo, el hombre en estruc-

turas productivas a gran escala se ven trascendentalmente transformados, dejando de lado algunas de sus costumbres, tradiciones, etc.

Fontibón es una de las localidades de la ciudad que a lo largo de su historia ha sufrido varios cambios, pasando de ser un territorio de importancia durante el periodo precolombino, lo turístico en tiempos de Bogotá como una ciudad cachaca y tradicional, hasta ser un territorio industrializado, que aún conserva parte de su memoria, siendo de esta manera una localidad con múltiples matices de lo que es una ciudad capital. -ver escrito completo en página web-

Fecha
25 de mayo/12

Lugar
Embotelladora de Coca-Cola en Fontibón

Hora
2:00 pm

“TEATRO PARA CIRCULAR”

Por Colectivo Alterna-Vías / Claudia Chona - Felipe Chona



Fotos: Jose Delgado

En vivo:

- “Tiene ojos”. Un niño frente al hombre con el espejo.
- “Por allá no porque están tomando fotos”. Una señora transitando.
- “Me tapan los ojos, me siento acompañada, algo tensa, respiro, todos se marchan, introspección, catarsis, empoderamiento, siento que el viento me lleva, pasa el tiempo, hay cansancio, llega el final”. Mujer con la videocámara.

En diferido:

- “Parece una puerta a otra dimensión. Joven apreciando una foto del hombre con el espejo.
- “Lo que más me interesó fue lo que apareció en el espejo. Es como un ojo, como una pantalla de la mente, uno se puede imaginar que así se dan las imágenes dentro del cerebro, todo lo de afuera está adentro, pero en chiquito, como se ve en el espejo”. Señora apreciando la edición en video.
- Una acción de 50 minutos, en su momento, pareció un poco menos, el tiempo se vive de maneras diferentes; múltiples registros y diversas percepciones, también de-construyen y construyen el espacio. El espejo refleja imágenes no vistas y la videocámara capta los movimientos percibidos con otros sentidos. Los cuerpos se afectan, las miradas se cruzan y aparecen otros mundos”. Hombre con el espejo.

“Del cuerpo nacen todas las escrituras.
Desde el cuerpo nacen todas las lecturas”.
Patricia Cardona: La percepción del espectador (1993)

Fecha

26 de mayo/12

Lugar

Frente al Centro Comercial Salitre Plaza

Hora

11:00 am

“SOCIEDAD DE RE-INVENTORES DEL PAISAJE”

Por Nemcatacoa Teatro. Integrantes: Maria F. Navia, Daniel Tapias, Camila Sánchez, Alicia Gerstein, Andrés Melo, Andrés Trujillo, Camilo Jiménez, Nicolás Cifuentes, Elkin Rodríguez, David Aldana y Juan Cifuentes



Silenciosas figuras se desplazan por las calles, plazas, pasajes y rincones explorando con sus cuerpos los detalles de una arquitectura para re-inventarla.

Una música sutil servirá de hilo conductor entre los transeúntes y esta sociedad andante que irá creando imágenes consecuentes al espacio y su contexto, imágenes que pueden ir desde lo desgarrador hasta lo esperanzador.



Una sociedad abierta a un diálogo poético y visual con quienes habitan allí, en el cual la reflexión y el silencio cobran un valor diferente al pre-establecido. La unidad de color hacen parte del lenguaje de la sociedad de re-inventores del paisaje quienes cual bandada de pájaros nos dejan saber de su paso.

Fotos: Jose Delgado

Fecha
27 de mayo/12

Lugar
Parque Fundacional de Fontibón

Hora
2:00 am

“MUDANZA”

Por Aura Raquel Hernández Reina



Fotos: Tzitzí Barrantes

En un principio creí que podía cargar una mesa de noche y caminar sobre la carrilera abandonada del tren en Fontibón, encontrar y recoger objetos en el suelo y echarlos en la cajonera cuando me arqueara hacia atrás sin quitármela de la espalda. Cuando volví a Bogotá contemplé la idea de cargar ese mueble que, como otros, hacía parte de una mudanza. Buscando el nochero adecuado para mí en varios lugares me di cuenta que es un objeto pesado y que sería difícil llevarlo.

Cargar objetos no es solo doloroso cuando no se quiere, sino que es incómodo porque se comprende que están hechos para ocupar un lugar por mucho tiempo, y porque cada objeto para quien lo posee guarda una memoria o un sentimiento. Es así que decidí recoger los objetos pequeños que encontraba a mi paso y pensar en las historias que podía imaginar: las medias rosadas de una niña de 15 años, una máscara para protegerse de los olores y polvillo de una carpintería, la taza que se le quebró a una señora, la mesa de un niño en kínder y que ya creció, un peine de color café de un señor que se le cayó del bolsillo del pantalón... y así hasta llegar a la estación abandonada, ordenar los objetos y esperar allí a que algo suceda.

Fecha

26 de mayo/12

Lugar

Recorrido hasta la antigua estación del ferrocarril

Hora

3:00 pm

“SIN VALOR. Se cambia arte por objetos de valor”

Por Miguel Montoya (Kai Steamer) y Pablo Lagos



Fotos: Tzitzí Barrantes y Ricardo Delgado

La acción, fue un recorrido a pie por el barrio La Laguna que duró alrededor de hora y media, al mejor estilo de los “vendedores puerta a puerta” (mazamorreros, testigos de Jehová, ropavejeros, chatarreros). Valiéndonos de un megáfono para hacer perifoneo y un carrito de mercado con un cartel que anunciaba “Arte Gratis”. Se realizaron una serie de intercambios con los residentes, transeúntes, vendedores ambulantes, policías, etc., Un DVD con una recopilación de videos y registros de arte contemporáneo (GRANDES EXITOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO) por objetos comunes, al plantearse un intercambio, se suponen de un valor equivalente al del DVD. Uno de los objetivos era acercar el arte contemporáneo a la gente del común y volverlo un producto de fácil acceso, fuera de los círculos de élite del arte.

“Llegó el arte, llegó la cultura, llegó la sabrosura”, “Arte gratis, arte gratis, el arte es público, el arte es gratis”, “Sin ningún precio, sin ningún valor” eran las frases que anunciaban nuestra llegada, algunas grabadas y otras dichas directamente en el megáfono, que gracias a que la gente ya está acostumbrada a este medio fueron aceptadas como “normales” en el contexto de un barrio popular.

Se regalaron alrededor de 25 DVDs a los habitantes del sector sin obligarles a intercambiar, mas animándolos a darnos lo que quisieran, de lo cual recibimos los siguientes objetos: Un billete de 100 pesos, un calendario, una tarjeta de una tienda de videojuegos, una bolsa con alrededor de 20 prendas de ropa femenina, 2 aguacates, un balón de icopor, 2 manzanas, 200 pesos en una moneda de 100 y dos de 50 y un piropo de una joven alicorada.

Consideramos exitosa esta acción ya que se dio el intercambio con la gente, acercándolos a éste encuentro de arte de acción. Se logró crear y distribuir un producto con contenido artístico de la misma forma que se hace con objetos comunes-populares.

Fecha
24 de mayo/12

Lugar
Recorrido por el barrio La Laguna

Hora
8:00 am

“SIEMBRA”

Por Jose Ricardo Delgado Franco



Fotos: Tzitzí Barrantes

En una mañana habitada por la brisa, camino llevando una pala y un cedro por el límite occidental del humedal Meandro del Say, el paisaje del lugar materializa una tensión ecológica latente, los cuerpos de agua de este ecosistema colindan con la zona industrial de la ciudad, en el horizonte visual la fábrica de la cementera Cemex emerge entre los juncos del humedal, en el cuerpo de agua se ven y se escuchan el canto de de unos toches de pantano (conocidos en la ciudad como monjitas) unas hermosas aves que tienen la cabeza de un amarillo intenso y el resto del cuerpo de un negro noche, a su vez hay una polla de agua y un par de garzas.

Una vez escogido el lugar donde haré la siembra, desyerbo y hago un hueco en la tierra con la pala. Me desplazo hacia el cuerpo de agua; me quito la ropa hasta quedar en bóxers y me introduzco en la orilla del humedal con botas pantaneras y llevando un manojito de ortiga.

Luego me ortigo el cuerpo suavemente y de manera fluida, generándome una sensación eléctrica sobre mi piel, como de ser atravesado por una gran cantidad de pequeñas agujas, me comienzo a brotar, a su vez siento la brisa y el sol sobre mi cuerpo. Posteriormente hago una improvisación de voz, partiendo de una escucha sensible hacia el paisaje sonoro del humedal. Retorno al lugar donde hice el hueco y siembro el cedro sintiendo el efecto urticante de la ortiga en mí.

Fecha

31 de mayo/12

Lugar

Humedal Meandro del Say

Hora

10:00 am

¡ARTE DE ACCIÓN EN FONTIBÓN!

Escrito por Diana Carolina Romero Acuña*

Desde el 2009 se viene presentando en Bogotá una vez al año el Encuentro de Acción en Vivo y Diferido, este evento se ha configurado como un lugar de intervención y deconstrucción sistemática, de diversas geografías del extenso espacio público de la ciudad (de manera efímera), tejiendo de esta manera interacciones y experiencias colectivas con los transeúntes que habitan estos espacios. Las experiencias que pueden vivirse en este encuentro se presentan en dos modalidades; la primera “en Vivo” en donde diferentes artistas intervienen espacios públicos específicos de una localidad en particular; una segunda modalidad, “en Diferido” donde diversos artistas de otras latitudes participan con el registro de una intervención realizada en un espacio público específico de cualquier lugar del planeta.

Los años anteriores el evento se realizó en localidades como Engativá, Usaquén y Suba, esta vez el turno es para Fontibón durante el mes de mayo del 2012. Fontibón es uno de los centros productivos e industriales más grandes de la ciudad, simultáneamente en ella aún quedan huellas de su pasado rural, generándose unas complejas geologías de temporalidades, arquitecturas y dinámicas sociales, que serán pensadas, habitadas e intervenidas por los artistas que participan para la versión de este año; Por ejemplo, en Sin Valor de Miguel Montoya y Pablo Lagos los artistas se desplazarán durante dos días por barrios populares de Fontibón intercambiando puerta a puerta CDs con arte contemporáneo por objetos que las personas consideren de valor, en Desde Adentro de Adrián Hueso quien hará una crítica directa a la embotelladora de Coca-cola mientras nos recuerda los orígenes de la palabra Fontibón o Hontybon (palabra indígena de la época precolombina).

Otros artistas que se presentarán en vivo son: Andrea Aguía, Paola Correa, Ginna Vélez, Paulo Martínez, Aura Hernández, Ricardo Delgado, Colectivo Indietro, Nemcatocoa Teatro y Colectivo Alterna-Vías. Los artistas participantes en la modalidad “en Diferido” son: Guillermo Moscoso (Chile), Fernando Ribeiro (Brasil), Elizabeth Neira, Ruth Viguera (México), Fausto Gracia (México), Yuddy Pastás (Pasto, Colombia), Jessica Hirst (Barcelona), Natalia Rondón y Alexander Escalona (Venezuela), Alperoa y Daniel Campos (Chile), Frey Español y Kai Steamer (Bogotá, Colombia). Estos últimos se enfrentan a temáticas diversas, desde la crítica social y política como Viva México de Ruth Viguera o El dictador que todos llevamos dentro de Elizabeth Neira, en las cuales el propósito fundamental se encuentra en la provocación, en la búsqueda de una reflexión hacia hechos sociales que se viven en diferentes latitudes del mundo entero; hasta acciones de tipo onírico ritual como la realizada por Guillermo Moscoso, que se presenta como tributo al Tsunami ocurrido después del terremoto de Chile el 27 de febrero del 2010. Los videos de las intervenciones se proyectarán este 27 de abril entre 3 pm a 5 pm en la 25ª Feria del Libro (Pabellón 1 stan 123 de Cinelibertad) además de publicarlos en la página web del encuentro.

El Cuarto Encuentro de Acción en Vivo y Diferido es una apuesta horizontal por el arte de acción en espacio público, el cual viene tomando fuerza desde la última década en nuestro contexto y que se presenta como una forma de abordar el cuerpo como materia plástica que indaga sobre la relación del transeúnte con la ciudad.

* Magister en Historia y Teoría del Arte la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia.

AVD en la 25ª Feria Internacional del Libro

Proyección de videos y conversación con algunos de los artistas “en Diferido” en el stand de la Fundación Cinelibertad Arte Audiovisual.



Fecha
27 de abril/12

Lugar
Corferias (Cr. 37 No. 24 67 Bogotá) - Estand de Cinelibertad

Hora
6:00 pm

Cinco caminatas colectivas por Fontibón

Algunos lugares: 1- **Centro Comercial Hayuelos** (Cll. 20 No 82 - 52), 2- **Río Fucha** (Av. Cali con Cll. 13), 3- **Estación antigua del ferrocarril** (Cr. 99 con Av. Calle 22), 4- **Humedal Meandro del Say** (Av. 22 No. 138 A - 00) y 5- **Parque Fundacional de Fontibón** (Cr. 99 con cll. 17A)



Fotos: Frey Español Rairán, Tzitzí Barrantes y Ricardo Delgado.

Participantes en las caminatas: Maria Helena Anzola, Gonzalo Carreño, Aura Hernández, Adriana Medina, Ginna Vélez, Laura Angélica Vásquez, Pablo Lagos, Kai Steamer, Ricardo Delgado y Tzitzí Barrantes.

Fecha

18 de Nov./11 - 5 de Feb./12

Lugar

Localidad de Fontibón

Hora

10:00 am a 1:00 pm

Fotos: Jose Ricardo Delgado





Reunión con algunos de los participantes del 4to Encuentro AVD en Vivo



De derecha a izquierda: Paola Correa, Pablo Lagos, Ricardo Delgado, Felipe Chona, Aura Hernández, Catherine Ospina, Alejandra Piñeros, Liliana Torres. **Foto:** Tzitzí Barrantes.

Fecha
17 de abril/12

Hora
10:00 am

Integrantes 4to Encuentro AVD:

En Diferido

2011 - 2012

México, Brasil, Chile, Suecia

Venezuela, España y Colombia.



viguerasbravo810408@
yahoo.com.mx

Ruth Viguera. Egresada en la carrera de artes visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que forma parte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un diplomado de curaduría realizado en la Academia Nacional de San Carlos y diversos cursos especializados en fotografía.

En el ámbito del performance cuestiona, evidencia, descontextualiza y muestra la otra cara de la realidad; busca transformar la vida ordinaria en una experiencia estética mediante la intervención artística en espacios públicos y privados. Su trabajo fotográfico gira alrededor del cuerpo, retrata a personas cercanas a ella, amigos, su madre y parejas.



saopersefone@hotmail.com

Alexander Escalona. Nací en Barquisimeto, Venezuela. Soy Artista Plástico y Performancista. Me licencié como profesor de literatura en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL- IPB) completando con una maestría en gerencia educativa y a la vez participe en los talleres de arte libre en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar. Actualmente estudio mi doctorado por la Universidad Latinoamericana y del Caribe. Además Me he desarrollado como docente en liceos y a nivel universitario.



nataliarondonarte3
@gmail.com

Natalia Rondón. Caracas 1972, trabajo como asistente de taller del Arq. Harry Abend. Técnico medio en Arte Puro, especialidad escultura, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Caracas – Venezuela 93-96. Fotografía y grabado en la Escuela de artes plásticas Martín Tovar y Tovar. Barquisimeto. Y licenciada en Artes, Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón 2006, Caracas- Venezuela. Maestría en Museología (en curso)

En Diferido

2011 - 2012

México, Brasil, Chile, Suecia

Venezuela, España y Colombia.



Palmerfishman@gmail.com

Jessica Hirst. Tengo formación en estudios sobre el medioambiente, y para eso tuve la oportunidad de leer textos poderosos cuestionando la forma de desarrollo y del poder de las corporaciones. Llevo esta actitud crítica a mi arte, y uso el acto de revelar mis secretos personales para cuestionar dinámicas de poder institucional. También tengo formación en danza contemporánea, y uso esta consciencia de mi cuerpo en mis trabajos de performance. Además he estudiado técnicas de arte contemporáneo, con mucho estudio independiente en performance. Me interesa la improvisaciones estructuradas, en las cuales haya posibilidad de interacción con el público.



guillermos_pos@
hotmail.com

Guillermo Moscoso Chandía. Artista Visual procedente de la comuna de Chiguayante - Chile, nació el 22 de junio de 1972. Con estudios en Artes Plásticas en la Universidad de Concepción. La obra de Guillermo Moscoso ha transitado por los espacios de denuncia social, ligados a temáticas tan complejas como el VIH/SIDA, pobreza, discriminación, violencia y soledad. A partir de 1996, viene desarrollando la técnica del Arte de Acción, siendo un destacado exponente local en el área de la performance, hecho que lo ha llevado a presentarse en diversos encuentros, festivales y bienales en la región y el país.



faer88@gmail.com

Frey Español Rairán. Egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB en 2007, su trabajo se ha presentado desde ese mismo año en diferentes espacios, entre los cuales: Sala de exposiciones ASAB; Espacio independiente 101 de Bogotá; Sala de proyectos, Departamento de Artes, Universidad de los Andes; Espacio La Vitrina de Lugar a Dudas en Cali; Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, entre otros. Su trabajo trata de establecer relaciones entre las formas de habitar en una ciudad y las prácticas artísticas tradicionales, como el dibujo.

En Diferido

2011 - 2012

México, Brasil, Chile, Suecia
Venezuela, España y Colombia.

elizabeth.neira@gmail.com

Elizabeth Neira. Soy poeta, periodista y performancista. Estudié periodismo en la Universidad de Chile, graduándome de Licenciada en Comunicación Social en 1997. Desde 1994 he trabajado en diferentes medios de comunicación. El año 2000 luego de haber tomado un par de talleres de poesía, doy un giro radical hacia la literatura y la performance, actividades que he venido desarrollando entonces de manera autodidacta y con las cuales he participado en encuentros de poesía y performance en Chile, Perú, Argentina, México, Guatemala, Honduras, El Salvador, Colombia, Venezuela, Brasil, Canadá, España y Suecia. Mis poemas han sido publicados en antologías de Chile, Argentina, Perú, México y España.



yuddypastas@gmail.com

Yuddy Pastás Jacomé. (1986), Nació en Ipiales en el sur de Colombia. Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia en el 2009 con profundización en Imagen Pictórica, Imagen Seriada, Arte y Educación. Actualmente admitida al Máster en Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad de Salamanca España. El desplazamiento de sus raíces causó un periodo de gran nostalgia que culminó en una de sus obras más destacadas "El Templo Interior". Formó parte del proyecto SALPICA, patrocinado por El Buro de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de Estados Unidos. Intercambio cultural que reúne artistas plásticos latinos, afro-latinos e indígenas de Estados Unidos y de América Latina. Durante la gira, el colectivo realizó exposiciones y talleres en Estados Unidos, Guatemala, Colombia, Ecuador, y Bolivia.

djfernandoribeiro@
gmail.com

Fernando Ribeiro. Artista del performance. Graduado en Artes Visuales de la Universidad Tuiuti de Paraná (2002) y posteriormente graduado en Estética y Filosofía de las Artes en la Universidad Federal de Paraná (2010). Su trabajo está basado en la exploración de la acción como una potencia artística. Resaltando cuestiones como "¿Qué puedo hacer?" y "¿Cómo puedo hacer eso?"

En Diferido

2011 - 2012

México, Brasil, Chile, Suecia

Venezuela, España y Colombia.



fausto.gracia@gmail.com

Fausto Gracia. Nacido en la ciudad de Querétaro, Qro. México, Artista Visual de Formación, su trabajo comenzó a partir de la Pintura y las Artes Plásticas, experimentando después con la Instalación Audio-Visual, desde el año 2008 su obra se centra en la Performance y su proceso indaga la relación del cuerpo como una herramienta de expresión y comunicación ante un contexto social, actualmente se concentra en el tema de la violencia desde sus diferentes variantes y los puntos de encuentro que esta realidad genera ante lo vulnerable del ser humano.



danielgcampos@gmail.com

Daniel Campos. Nace en Concepción, en 1974. Entre los años 1995 y el 2006 ha participado en numerosas exposiciones, incluyendo una de las primeras experiencias internacionales de arte en Internet con transmisión en tiempo real, realizada en el Royal College of Arts de Londres, Inglaterra (1996). Forma parte del grupo M.A.S. (Movimiento Artista del Sur), trabajando en el proyecto de intervención urbana “Áreas Verdes”, ganador del concurso regional de desarrollo de las artes Fondart 2002 y presentado en la versión número 14 de la Bienal de Arquitectura de Chile y en la cuarta Bienal Iberoamericana de Arquitectura (Lima).



alperoa@yahoo.es

Álvaro Pereda (Alperoa). Nace en Santiago de Chile. Ha participado de varias bienales y festivales de las que se destacan “Deformes” (Valdivia, Chile) y “Forum” (Valparaíso, Chile), es creador y director del Encuentro Independiente de Performance (E.P.I).

En Vivo

1 al 31 de mayo de 2012
Localidad de Fontibón
(Bogotá, Colombia, S.A.)



jeferhues13@hotmail.com

Adrian Hueso. Estudiante de Lic. En Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, trabaja la Performance como un proceso de experimentación -creación desde la exploración del cuerpo como materia prima para la creación Plástica y Visual. Ha participado en varios eventos de Performance y de Arte Contemporáneo de manera individual y colectiva, entre ellos, segundo encuentro de Acción en vivo y Diferido, Primer Encuentro juvenil de Performance Cuerpo y Ciudad, Caída y recuperación en el MAMBO, Arte y Naturaleza con Colectivo Sonoro, entre otras.



andreaaguia@yahoo.com

Andrea Aguíá. Estudios en Filosofía, Estudios culturales y Artes. Me interesa el encuentro a partir de prácticas y modos de proceder que establecen relaciones entre personas que usualmente no se dan, viendo al otro como un “otro concreto”, en pro de la afirmación de su historia individual permeada de imaginarios colectivos, diferencias de género, o diferencias sociales.



paola_correa_acero@
yahoo.com

Paola Correa. Su propuesta plástica ha involucrado la simbiosis de diferentes lenguajes y medios artísticos en la creación de acciones corporales, plásticas y performativas, como una posibilidad procesual y un lugar de insinuación de sus inconformidades y preocupaciones de la otredad, abordando conceptos de resistencia, camuflaje, memoria, present-acción, territorio y su postura política, y señalando la condición humana a través de la exploración de las relaciones entre la performance, la cotidianidad y el espacio (público y privado)

En Vivo

1 al 31 de mayo de 2012

Localidad de Fontibón

(Bogotá, Colombia, S.A.)



ginnavelez82@gmail.com

Ginna Vélez. Licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Estudió Música en la Universidad Pedagógica Nacional. Perteneció a los semilleros de investigación Grupo de Cámara LEA y Semillero de Arte, Creación y Educación (UD). Actualmente pertenece al Grupo de Investigación Okan y al colectivo GeoCorpus; y su trabajo está dirigido hacia la investigación y la producción artística a partir un enfoque interdisciplinar, reflexionando acerca del performance y el arte de acción respecto a la noción de cuerpo frente al espacio, los objetos y el territorio. Sus intereses también están orientados hacia la exploración de la creación artística mediante el trabajo colectivo, la pedagogía y la educación ambiental.



alterna.vias@gmail.com

Alterna-vías. Desde 1999, bajo el nombre de ALTERNA-VÍAS, en diferentes periodos, a través de uniones temporales y contando con la dirección de Felipe Chona; nos hemos reunido artistas, estudiantes universitarios y profesionales de otras áreas; interesados en la formación, la investigación, la creación y la producción en el campo de las artes escénicas y audiovisuales; reconociendo el carácter transdisciplinario del proceso y promoviendo el diálogo cultural. En la actualidad, contamos con un espacio físico en la localidad de Suba para la realización de talleres y presentaciones.



auraquelarre@gmail.com

Raquel Hernández Reina. Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional (2010), Maestra en Artes Visuales Universidad de Nariño (2007). A partir de la experiencia personal y el extrañamiento de territorios desconocidos le permiten reflexionar el propio desarraigo a través de acciones y evidenciar particularidades de la topografía característica de estos lugares periféricos de la ciudad de Bogotá.

En Vivo

1 al 31 de mayo de 2012
Localidad de Fontibón
(Bogotá, Colombia, S.A.)



truenoquecalla@
gmail.com

José Ricardo Delgado (Trueno que Calla). Artista plástico, realiza actualmente la maestría interdisciplinar en teatro y artes vivas en la Universidad Nacional de Colombia.

Explora las prácticas artísticas como un campo de hibridación contextual entre sucesos, eventos sonoros, experiencias, conceptos, conductas, imágenes, mediatizaciones e interacciones (entre otros dispositivos).



indietrocolectivo@
gmail.com

Colectivo Indietro. Conformado por Catherine Johanna Ospina Canizales y Alejandra María Piñeros Tarquino. Somos egresadas de la universidad Jorge Tadeo Lozano de la facultad de Bellas Artes. Hemos trabajado en varios proyectos en los cuales se involucra tanto el espacio público, como las personas que habitan en el, mostrando problemáticas de los sectores escogidos.

Nos hemos enfocado mucho en la parte de trabajos con materiales tanto reciclados, como elementos en los cuales se engaña al espectador para que este se fije aun mas en el territorio en el cual están involucrados diariamente.



paulomerchan@
gmail.com

Paulo Merchán. Graduado en artes visuales de la universidad pedagógica Colombia. Participé en grupos interdisciplinarios como “In-eye I”, “las chicas extraordinarias” y “situaciones invisibles”.

Mis intereses artísticos van dirigidos a la creación de situaciones en lo cotidiano, para compartir, interrumpir o aportar. Pretendiendo no ir en contra del orden o normalización del diario vivir, sino tratando de convivir con ello, para generar una opción ADICIONAL de experiencia, entre otras tantas que transita cualquier persona del día a día.

En Vivo

1 al 31 de mayo de 2012

Localidad de Fontibón

(Bogotá, Colombia, S.A.)



lunadefuegos@gmail.com

Pablo Lagos. Curso actualmente noveno semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Mis intereses se centran en la historia y teoría del arte contemporáneo, haciendo énfasis en las prácticas artísticas latinoamericanas. Por otro lado llevo a cabo un proceso de investigación y experimentación en el arte de acción en espacio urbano.

teufelmontoya@
gmail.com

Miguel Montoya (Kai Steamer). Estudiante de noveno semestre de Licenciatura en Artes visuales, de la Universidad Pedagógica Nacional. Graduado en Diseño Gráfico de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN). Participante en diversos talleres de ilustración. Llevo varios años de experiencia en la creación de Collage Digital, y alrededor de dos años como performista virtual, en Second Life (plataforma virtual) y en Hoeksteen live de la televisión holandesa. Con fuertes influencias de la estética y literatura ciberpunk.

nemcatacoa2000@
yahoo.com

Nemcatacoa Teatro. Fundado a finales del 2000 como una necesidad expresiva de un grupo de jóvenes interdisciplinarios enfocados en el entrenamiento y uso de los zancos como instrumentos del actor. A lo largo del tiempo la fundación ha creado nueve montajes teatrales desde intervenciones, comparsas y obras de teatro y de calle con un lenguaje acrobático en zancos; teniendo en repertorio hasta el 2009, tres comparsas, seis obras de teatro de calle y apariciones circenses en diferentes eventos. Estás, fueron la manera de experimentar, conocernos como integrantes y vincularnos con la comunidad.

Nacer y crecer como grupo en Fontibón nos permitió acercarnos a una gran comunidad teatral local, nacional e internacional logrando llegar a escenario de otros países como Cuba, Ecuador y también llevando parte de nuestra experimentación con unos talleres de zancos a México y U.S.A.



4to Encuentro de Acción en Vivo y Diferido
Localidad de Fontibón (Bogotá, Colombia) - 2012

Participantes en Vivo:

"Desde Adentro" Adrian Hueso	"Teatro para Circular" Colectivo Alterna-Vias	"¿y Cual es tu Recorrido?" Indietro Colectivo
"Quince" Andrea Aguiá	"Casual" Ginna Vélez Carrasco	"Sin Valor" Kai Steamer y Pablo Lago
"Nochero" Aura Hernández	"Siembra" Jose Ricardo Delgado	"In memoriam" Paola Correa
"Sociedad de Re-inventores del Paisaje" Nemcatocoa Teatro		

Visita:
4AVD.metzonimia.com
 Del 5 al 31 de mayo 2012

**env:vo
diferido**



4to Encuentro de Acción en Vivo y Diferido
(Bogotá, Colombia) - 2012

**env:vo
diferido**

Participantes en Diferido:

- "D Marcación" (Chile)
Daniel Campos y Alperoa
- "El Dictador que todos Llevamos Dentro" (Suecia)
Elizabeth Neira
- "Mi Culpa, Tu Culpa" (México)
Fausto Gracia
- "Tradición e Innovación" (Brasil)
Fernando Ribeiro
- "La Hermandad" (Colombia)
Frey Español y Kai Steamer
- "La re-construcción de un trozo de nuestras vidas" (Chile)
Guillermo Moscoso
- "Tomando tu Medicina" (España)
Jessica Hirst
- "La Mala Hora" (Colombia)
Yuddy Pastas
- "Viva México!" (México)
Ruth Viguera Bravo
- "Esquina auto-mata" (Venezuela)
Alexander Escalona y Natalia Rondón

Proyección de los videos y conversación online con los artistas el día 27 de abril/12 entre 6 pm a 8 pm en la 25ª Feria del Libro (Pabellón 1, stand 123 de Cinelibertad). Entrada gratuita a la Feria desde las 6 pm

Visita:
4AVD.metzonimia.com

Créditos:

2012

Creadores y organizadores del Encuentro:

tzitz@metzonimia.com

Tzitzí Barrantes. Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, estudia performance en la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la misma universidad. Ganadora de la convocatoria Residencia Artística Internacional en Buenos Aires (Argentina), nominada al Premio India Catalina al Mejor Videoarte en el 52° Festival Internacional de Cine (Cartagena, Bolívar), obtuvo el reconocimiento de “Mejor Trabajo de Grado de Artes Plásticas” con *Cuerpo Sensible: Intervenir-accionar un espacio específico*.

truenoquecalla@
gmail.com

José Ricardo Delgado (Trueno que Calla). Artista plástico, realiza actualmente la maestría interdisciplinar en teatro y artes vivas en la Universidad Nacional de Colombia.

Explora las prácticas artísticas como un campo de hibridación contextual entre sucesos, eventos sonoros, experiencias, conceptos, conductas, imágenes, mediatizaciones e interacciones (entre otros dispositivos).

Apoyo audiovisual:



jiskagaya@gmail.com

Tacy Borg. Artista Visual de la Javeriana. Ha enfocado su trabajo en la performance y la fotografía. Tiene interés en trabajar en colectivos y configurar obras audiovisuales que permitan cuestionar los planteamientos mitológicos de lo virtual.



andres.bueno.18
@facebook.com

Andrés Camilo Bueno. Artista colombiano, nace en Bogotá (1986) se graduó como Maestro en Artes Plásticas y Visuales de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, Magister en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Participantes 2012:

Guillermo Moscoso	Ginna Vélez
Fernando Ribeiro	Andrea Aguí
Elizabeth Neira	Paola Correa
Ruth Viguera	Adrián Hueso
Fausto Gracia	Paulo Merchán
Yuddy Pastás	Aura Hernández
Jessica Hirst	Ricardo Delgado
Natalia Rondón	Colectivo Indietro
Alexander Escalona	Nemcatocoa Teatro
Álvaro Pereda	Kai Steamer
Daniel Campos	Pablo Lagos
Frey Español	

Apoyo registro “en Diferido”:

Raúl Suazo
Yina Pastás
Otto Castillo
Claudia Jofre
Frey Español
Flávio Ribeiro
Natalia Rondón
Beatriz Rondón
Loen Montefusco
Alejandro Valencia
Ricardo (Blodd Killer)
Verónica Navarez

Afiche 4AVD en Diferido:

Foto: Flávio Ribeiro / Performance: Fenando Ribeiro

Apoyo investigación:

Diana Carolina Romero Acuña
Liliana Torres

**Apoyo proyección de videos “en Diferido”
en la 25ª Feria Internacional del Libro:**

Cinelibertad Arte Audiovisual
Picóscar Rangel

Foto de portada Catálogo:

Jose Ricardo Delgado

Diseño logo AVD:

Hanna Isua

Creación y actualización del sitio web:

Tzitzí Thlini Barrantes

4to Encuentro AVD:

<http://4AVD.metzonimia.com/>

Encuentro AVD:

<http://EAVD.metzonimia.com/>



Acciones e intervenciones en
espacios públicos específicos

EAVD.metzonimia.com / AVD@metzonimia.com