

DEL 17 DE ABRIL AL 31 DE OCTUBRE DE 2017

el Porvenir de la Revuelta

MEMORIA
Y DESEO
LGTBIQ

ACTIVIDADES POR SEDES

Madrid Destino - World Pride 2017 - Ayuntamiento de Madrid

Dirección Artística: Fefa Vila Núñez

Madrid y el Mundo

Sede de la Biblioteca Histórica, el Archivo de Villa y la Hemeroteca Municipal, el Centro Cultural Conde Duque es una suerte de almacén de la memoria de la ciudad. La Sala de Bóvedas funcionará allí como un archivo alternativo que narra la emergencia del movimiento queer en Madrid (*¿Archivo queer?*) y las revueltas somatopolíticas del activismo anti-sida en la era del neoliberalismo globalizado (*Anarchivo sida*).

EXPOSICIONES:

¿ARCHIVO QUEER?

Comisariado: Colectivo En construcción. En colaboración con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Van Abbemuseum, Eindhoven

Partiendo de la experiencia del activismo queer desplegado en Madrid en la década de los 90, el *¿Archivo Queer?* plantea un importante ejercicio de reelaboración de la práctica misma del archivo y su capacidad activar la memoria en sus dimensiones discursivas, corporales y afectivas. Proyecto de experimentación institucional acogido por el MNCARS y presentado públicamente por vez primera como exposición en el Van Abbemuseum de Eindhoven (julio 2016), se muestra ahora por primera vez en Madrid.

Instalación sonora de Floy Krouchi, artista multimedia francesa que trabaja a través de la experimentación sonora la activación de la memoria y el deseo.

ANARCHIVO SIDA

Comisariado: Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín, Linda Valdés).

El Anarchivo sida consiste en un proceso de identificación, recopilación y análisis de la producción cultural, visual y performativa, en torno al VIH/sida, atendiendo, por vez primera, a las prácticas desarrolladas fuera del marco hegemónico (Estados Unidos / Europa centro-norte) y con el foco puesto hasta la fecha en Chile y casos del Estado español mayormente. El proyecto aborda el VIH/sida no sólo como una epidemia médica, sino como un cambio de paradigma visual, afectivo y económico en plena convivencia con el proceso de globalización y la consolidación del neoliberalismo.

AGITADOR

Situado en el intervalo entre *¿Archivo Queer?* y *Anarchivo sida* se trata de un espacio multi-uso: sala de exposiciones, repositorio y espacio de trabajo, acogerá distintas actividades (talleres, presentaciones, conversaciones, proyecciones, etc.) en conexión con el proyecto. En este sentido, el programa de Agitador está centrado en conectar la memoria convocada por El porvenir de la revuelta con la escena cultural y artística emergente de la ciudad de Madrid.

Algunas de las activaciones previstas:

- Diego del Pozo; cartografía de los principales hitos del movimiento LGTBIQ en los últimos 40 años. Derivas locales e internacionales.
- Presentación *Queerzine*.
- Luz Pichel. Lectura de poemas
- Alejandro Simón, Marta Echaves, Jesús Bravo. *El archivo de Emilio* (instalación)
- Conversación con Equipo re
- Presentación *documental RQTR* en conversación con Dauder y activistas de RQTR
- Gerard Voltá: podcasts radiofónicos a partir de documentos del *¿Archivo Queer?*
- Las Raras, *¿Y qué hacemos con nuestra vergüenza?* (taller)
- Visitas guiadas al *¿Archivo Queer?* y el *Anarchivo sida* por parte de activistas
- Marisa Maza, proyección y presentación de vídeo sobre sida
- Mesa de diálogo *Poner el Cuerpo*. Maite Garbayo y Candelas feministas
- Exposición *Poner el cuerpo*
- María Rosón e Inés Aparicio. Debate sobre imágenes y lemas del activismo lesbiano: *Visibilizando el archivo*
- Diana Vázquez. *Domesticidades* (taller)
- Salud mental y teatro del oprimido. Con el Programa de Salud Comunitaria LGTBQI del Ayuntamiento de Madrid
- Homenaje a lxs artistas de género no binario, en paralelo al octubre trans
- Presentaciones de libros y autoedición cuir y feminista en Madrid
- Etc.

SERVICIO DE MEDIACIÓN

Responsable: Sara Martín

Más allá de la puesta en exposición de unos materiales, el ejercicio de actualización de la memoria que las exposiciones de *El porvenir de la revuelta* proponen incluyen la mediación como modo de acompañarlas y abrir los procesos iniciados en su investigación. El proyecto de mediación se plantea como un cierto tipo de cuidado de los públicos en el que dicha mediación no se piensa como simple transmisión de contenidos, sino como co-investigación y acompañamiento: tejer con otrxs (comisarixs, artistas, materiales y públicos), abrir la conversación, resignificar ciertas prácticas asociadas a lo cultural como la visita a exposiciones...

Sala de Exposiciones Planta 1 22 junio – 1 octubre

EXPOSICIÓN:

Nuestro deseo es una revolución. Imágenes de la diversidad sexual en el Estado español (1977-2017)

Comisariado: Juan Guardiola, Juan Antonio Suárez

Esta exposición busca documentar y difundir el entrecruzamiento de tres disidencias: la sexual, la social y la audiovisual. Para ello recoge una muestra de la producción cinematográfica y videográfica de contenido gay-lésbico-trans-marica-bollo-queer desde los inicios de la llamada “revolución sexual” hasta nuestros días.

Antiguo Patio de Operaciones 22 Junio- 31 agosto 2017

EXPOSICIÓN:

Metro LGTBIQ de Madrid

Responsable: Javier Sáez

Mapa del Metro de activistas LGBT Queer: mapa realizado por Javier Sáez donde se han cambiado las 300 paradas del metro por nombres de asociaciones, activistas trans, lesbianas gays y bisexuales, lugares de encuentro, revistas queer, activismos, desde los 70 hasta la actualidad. El mapa es un pretexto didáctico y un ejemplo de cartografías de activismos, deseos, historias comunes, ...

Intervención consistente en una banderola, mural textual de vinilo, mapas impresos y soportes gráficos en el hall de Centro Centro

Auditorio Caja de Música 26 - 27 junio 2017

SEMINARIO:

Millones de perversas. La radicalidad sexual de los años 70

El seminario *Millones de perversas* forma parte de las actividades del Proyecto de Investigación Europeo Cruising the 1970s-CRUSEV (integrado por investigadorxs y artistas de la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Murcia, etc)

El seminario trata de invocar la memoria crítica de los sujetos y movimientos de disidencia sexual de los años 70 impugnando una narrativa hegemónica centrada en la supuesta conquista progresiva de derechos LGTBIQ. La sesión «Poéticas» presta atención a lo que sucedía en lugares concretos —como la efervescente Barcelona postfranquista o los espacios expresivos lésbicos de los años setenta— en un intento de dar claves para entender las poéticas que se desplegaron desde el ámbito de las culturas sexuales radicales de aquella década.

¿Qué redes de afecto tramaban la vida de trans, maricas y lesbianas en la España de los setenta? La sesión «Redes y afectos» se plantea el modo de reelaborarlas desde el presente a través de relaciones intergeneracionales, procesos performativos e investigaciones situadas que problematizan las nociones convencionales de memoria y archivo.

«Militancias» trata sobre la pervivencia — muchas veces inconsciente— en las luchas sexo-disidentes actuales de las políticas de los años setenta. Esto se aborda en forma de diálogo entre activistas, especialistas y militantes historicxs y en activo.



MEDIALAB PRADO

TALLER:

Queerzine 19-21 de abril

Artista: Gelen Jeleton

Taller de autoedición centrado en la práctica del fanzine y la realización de una publicación en torno a temas convocados por El porvenir de la revuelta. Esta actividad forma parte del proyecto Poner el cuerpo de Maite Garbayo y Candelas Feministas

TALLER:

Geografías Queer 8 - 12 de mayo

Artista: Andrés Senra

Taller artístico centrado en las estrategias queer de erotización del espacio público como formas de procomún. Dirigido a personas interesadas en las artes plásticas, visuales y performance, activistas, artistas, lesbianas, gays, transexuales, bi, curiosos, ecosexuales, intersexuales, pansexuales y todos aquellos que no se conforman a la norma heterosexual.

INTERMEDIAR

SEMINARIO/TALLER:

Rroma LGTBIQ. Personas gitanas y diversidad sexual 20, 26, 27 de mayo y 17 de junio

Responsables: María del Carmen Cortés, Iñaki Vázquez

El seminario-taller *Rroma LGTBIQ* pretende conformar un grupo de trabajo para analizar y debatir sobre aquellas cuestiones que afectan a personas gitanas desobedientes al mandato heteropatriarcal. Pertenecientes a un pueblo objeto de una discriminación histórica, estos sujetos se encuentran con frecuencia al margen tanto del movimiento LGTBIQ blanco como de los espacios de socialización desactivadora del capitalismo rosa. Centrado en la emergencia de un activismo LGTBIQ gitano en la ciudad de Madrid, *Rroma LGTBIQ* es la primera convocatoria celebrada en el Estado español y Europa para debatir y profundizar desde una visión propia, sin tutela ni siendo el objeto de estudio de otros.

SEMINARIO/TALLER:

No existe sexo sin racialización 1 – 3 junio

Responsables: Leticia Rojas, Francisco Godoy

La emergencia de los feminismos anti- y decoloniales ha abierto un campo de pensamiento crítico respecto a las epistemologías modernas y su relación cruzada con las opresiones de género, raza y sexualidad, cuestionando los argumentos del feminismo blanco y poniendo en el centro del debate los cuerpos y las sexualidades racializadas y colonizadas.

Este seminario propone un espacio de reflexión encarnada respecto a los cuerpos, sexualidades y géneros deseables y no deseables a partir del análisis de distintas opresiones: el racismo, la heteronormatividad, la xenofobia y el pensamiento hegemónico blanco.

Se trata de entender estas dinámicas de discriminación sexorracial en el contexto específico español y su vínculo con procesos migratorios provenientes de las antiguas colonias, tanto americanas como africanas. En este sentido, queremos pensar colectivamente unas prácticas de migración que desvíen la tradicional concepción de la llamada migración económica hacia su versión biopolítica en el exilio. Con este término, Néstor Perlongher aludía al exilio sexual que afecta a múltiples corporalidades sexodisidentes y racializadas.

Tres activistas e investigadoras racializadas y migrantes en el Estado español discutirán y activarán estas cuestiones desde diferentes enfoques sudacas, negros y moros. Las invitadas son Lucía Egaña Rojas, Kenza Benzidan y Yosjuan Piña. Con ellas se generarán espacios de trabajo interno con el grupo racializado que se forme para los talleres y a la vez impartirán una conferencia pública. Los talleres y conferencias darán como resultado una acción pública y una publicación.

ABIERTO POR OBRAS / PLAZA MATADERO

Políticas de la noche 30 junio 2017

Responsable: Fefa Vila

A través de la puesta en escena de conciertos, intervenciones sonoras, visuales y performances, Políticas de la noche propone repensar, contextualizar y experimentar las políticas de la noche en Madrid y la conformación de las subculturas queer y de las subjetividades políticas que encarnan los disidentes sexuales a través de una histórica y particular relación individual y comunitaria con la noche.

Artistas participantes: El Palomar con Fernando (Lola Flores) y Milana (Rocío Jurado) / Le Parody / The Kinky Team / SLVJ + RAYULI / María Salgado + Fran Cabeza de Vaca / Compañía Hombro Cabeza Hombro / Florence Krouchy aka Floy.

Imagen proyecto: Alejandria Cinque y Jorge Mirón

Instalación en Abierto x Obras de la artista: Elena Alonso

CINETECA

Talking back. Memorias transfeministas queer/cuir Del 20 de sept. al 1 de oct.

Comisariado: Virginia Villaplana. Coordinación: Marc Martínez

Proyecciones de ficción y documental nacional e internacional acompañadas de charlas con los/as directoras/es, performances o intervenciones artísticas. La intención de este ciclo de proyecciones es indagar en las distintas formas de contestación simbólica surgidas de la relación entre el feminismo queer, la sexualidad y las prácticas micropolíticas cotidianas. De este modo, el ciclo despliega seis interrogantes comunes sobre la narración de las luchas políticas feministas y queer transnacionales: la enunciación de la acción en la experiencia, la protesta, la traducción transcultural, la resistencia política, los afectos y la descolonización del saber. El ciclo parte de una reflexión sobre las formas narrativas que exploran: la construcción de la imagen como resultado del pensamiento colectivo y la relación crítica entre autoridad, identidad y comunidad; y que a su vez revelan la escritura documental como subversión de los relatos de la historia global del presente y su repolitización antipatriarcal, anticapitalista, antirracista y comunitaria.

Se cierra el ciclo con una performance que realizará el artista argentino Sachi.



INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

We are here, we are Queer Fecha y lugar por determinar

Artista: Andrés Senra

We are here, we are queer es una propuesta pública para jugar con nuestros roles de género mediante la grabación de una serie de videoperformances de 25 segundos de duración en la que los participantes transforman su género, lo invierten, o lo confunden empleando estrategias de maquillaje, mimesis, gestualidad y camuflaje utilizadas tradicionalmente por todas aquellas personas que a lo largo de la historia no han querido vivir conforme a la norma binaria del género masculino-femenino. Cada participante replicará, para finalizar, una pose butch o afeminada de personajes que aparecen en las pinturas clásicas de pintores y pintoras LGTBi de la historia del arte.

El placer es mío, caballero

Investigadoras: María Rosón, Inés Aparicio

Partiendo de un trabajo de investigación y selección de eslóganes significativos de los feminismos y los colectivos lesbianos recompuestos tras la muerte de Franco, este proyecto de investigación se propone hacer memoria de los lemas, pancartas, titulares o iconos procedentes del archivo de estos y otros activismos LGTBQ durante los 70, 80 y 90. Estos lemas e imágenes irrumpirán en nuestro tiempo presente y en el espacio público de la ciudad a través de carteles y otros soportes comunicativos en autobuses, marquesinas, etc.

Documentación Audiovisual de *El porvenir de la revuelta* Pantalla Medialab Prado, fechas por concretar

Cecilia Barriga

Realización de varias piezas audiovisuales que, entre lo documental y lo artístico, se centran en las investigaciones y propuestas presentes en el proyecto, articulando memoria y deseo para encarnar la idea de los posibles "porvenires de la revuelta"



PUBLICACIONES Y MEDIOS

Revista *El porvenir de la revuelta*

Diseño y Maquetación: Carmen Moreno

Publicación que recoge los proyectos del programa

Queerzine

Publicación realizada a raíz del taller impartido por Gelen Jeleton en Medialab Prado con la colaboración de lxs participantes.

Colaboración con M21

Tanto con la radio como en la publicación impresa.

Con motivo de *El porvenir de la revuelta*, el programa de RTVE 2 **Metrópolis** realizará un programa dedicado específicamente al proyecto que se emitirá en octubre.

TALLERES:

Derechos y crianzas trans

Responsables: Miguel Ángel López Sáez, con la colaboración de Lucas R Platero

Las experiencias reproductivas y familiares de las personas trans* —aquellas cuyas identidades de género no corresponden con el sexo asignado en el nacimiento— aún son poco conocidas en nuestra sociedad.

A menudo, la percepción social de las experiencias de las personas trans* se limita a una mirada estereotipada sobre la transición, su relación con el mundo del espectáculo o la exclusión social. Esta visión contrasta con el momento actual, donde la transexualidad es cada vez más visible y está más presente en nuestra sociedad. Y esta visibilidad se produce de una manera distinta, más positiva que tan solo hace unas décadas.

Lo que proponemos es continuar el proyecto Las personas trans* y sus experiencias reproductivas y familiares con una nueva fase de investigación sociológica (Las personas transexuales y sus experiencias familiares). Queremos introducir tanto la investigación como a sus protagonistas en el debate social. Todo ello desde una proximidad a los centros culturales y las bibliotecas de distritos, donde se pueden materializar los resultados de la investigación con varias voces: las de los jóvenes y la infancia, las de las familias y las de las representaciones culturales —literatura, cine infantil, juvenil y adulto, etcétera.

Si abordamos las vidas de las personas trans* alrededor de sus experiencias familiares concretas, podemos establecer un debate que incluya miradas más complejas. Estas aluden a las condiciones mismas de la reproducción de la vida y la cultura: la infancia y la niñez trans*, pero también las familias con madres y padres trans*, el papel de las parejas, los progenitores y otros miembros de la familia, las técnicas de reproducción asistida, los apoyos sociales necesarios o el papel de los agentes de socialización, además de, por supuesto, la producción cultural trans* y en torno a lo trans* como herramienta de cambio social.

- *Creecer siendo trans* E.S. La Salamandra Moratalaz - 13 de mayo
- *La experiencia trans* C.C. Nicolás Salmerón - 27 de mayo
- *Encuentro de jóvenes trans* C.C. Galileo - 10 de junio
- *Cuentacuentos y actividades* en bibliotecas municipales - fechas por concretar

TALLERES:

Tocar, no dominar

Responsable: Diego del Pozo Barriuso

En la esfera social, los discursos dominantes insisten en que el odio es una emoción que responde a lógicas subjetivas y psicológicas. Si emociones como el miedo o el odio a colectivos concretos se construyen social, cultural y políticamente, Tocar, no dominar aludiría al deseo de generar nuevas economías políticas que, entendemos, solo se pueden producir generando políticas afectivas diferentes: ¿cómo trabajar sobre los mecanismos invisibles que configuran las economías de estas emociones?, ¿cómo producir imaginarios críticos sobre las políticas del odio contra la comunidad LGTBIQ?

Mediante la capacidad del arte de crear imaginarios que activan la circulación de otras afectividades no violentas, el artista Diego del Pozo Barriuso impulsa un proyecto —dirigido a jóvenes de entre dieciséis y veintiún años— que adopta el formato taller para pensar cómo se construye —y cómo se puede combatir— el odio contra personas gays, lesbianas, transexuales e intersexuales.

- Centro Juvenil Hontabilla, Fuencarral - 20, 21 y 22 de septiembre
- Centro Social Clara Campoamor - 28, 29 y 30 de septiembre

DOCUMENTAL:

Cárceles bolleras. Prácticas lésbicas entre rejas

Directora: Cecilia Montagut

Documental centrado en el mundo carcelario femenino en su intersección con las sexualidades no normativas, concretando en formato audiovisual una investigación de largo recorrido llevada a cabo por reconocidas investigadoras como Raquel Osborne (profesora de Sociología de la UNED) y Estíbaliz de Miguel (Trabajadora social, educadora social y visitadora de prisiones, doctora en Sociología por la Universidad del País Vasco): "En el imaginario colectivo siempre sobrevuela la idea de que existen sexualidades no normativas en la prisión, pero no se sabe cómo ni cuántas son. El cine y los medios nos transmiten, sobre todo, la existencia de relaciones sexuales forzadas y de abuso de poder en cárceles masculinas, pero también hay una realidad distinta: las relaciones erótico-afectivas entre mujeres. Estas relaciones, con sus luces y sus sombras, a menudo son satisfactorias. Lamentablemente, pocas veces trascienden de las rejas. Nuestro punto de partida es que la prisión supone para no pocas de las personas presas un escenario propicio para la transformación del deseo. En este contexto, las prácticas lésbicas se pueden entender como forma de supervivencia y/o resistencia ante una institución tan heterosexista y controladora como es la cárcel."

Producida para *El porvenir de la revolución*, la película se estrenará el 7 de octubre en el Centro Cultural Federico García Lorca, Carabanchel

Poner el cuerpo. Activismos feministas y lésbicos en las calles de Madrid durante los años 70s y 80s

Maite Garbayo Maeztu y Candelas Feministas.

Se propone recopilar, documentar y analizar las formas en que las feministas “ponen el cuerpo” en la calle para reivindicar cuestiones relacionadas con el cuerpo (fundamentalmente, sexualidad y lesbianismo), durante los años setentas y ochentas en la ciudad de Madrid. Actos corporales que pueden ser analizados desde la performatividad, concebidos como “performances” y entendidos como estrategias estéticas de resistencia. La investigación se basa en la realización de entrevistas a activistas feministas y lesbianas de la época, y en la recopilación de documentos gráficos y fotográficos. La investigación se hará pública mediante una mesa de diálogo y exposición en el espacio *Agitador* (Sala de Bóvedas del C.C. Conde Duque) y la propuesta de creación de tres dispositivos de activación a:

- Gelen Jeletón: taller de fanzine
- María Cerdá: activará el material mediante la realización de un taller en secundaria. (Septiembre)
- Sangre fucsia: activará el material mediante la realización de un programa de radio (Septiembre-octubre)

Asamblea-debate intergeneracional de activistas LGTBQI septiembre, lugar por concretar

Responsables: Javier Sáez y Sejo Carrascosa

Partiendo de los agentes identificados en el Mapa del Metro LGTBQI de Madrid, se plantea una convocatoria intergeneracional de activistas en torno a cuestiones como: ¿qué hemos conseguido? ¿A qué precio? ¿Cómo era el activismo antes y cómo es ahora? ¿Mueven las mismas razones al activismo actual y al pasado? Integración/asimilación vs radicalidad/revolución... ¿Hay porvenir, hay futuro? ¿Qué porvenir, qué futuro?

Colaboración con La Neomudéjar

Junto con el Archivo Transfeminista/kuir puesto en marcha de manera independiente por La Neomudéjar, se plantea una colaboración que potencie las sinergias que en torno a la conservación y activación del legado de las disidencias sexuales se vienen llevando a cabo desde instituciones culturales públicas y espacios alternativos.



PRESENTACIONES PREVISTAS

26 de mayo:

Centro Cultural Conde Duque

Presentación de *El porvenir de la revuelta*, coincidiendo con la inauguración de las exposiciones

22 de junio:

Centro Centro

Presentación de la exposición *Nuestro deseo es una revolución*, con los comisarios de la muestra.

30 de junio, 12 h:

Matadero

Convocatoria en torno a *Políticas de la noche*, con lxs artistas invitadxs y encuentro con la prensa.