



DOSSIER DE PRENSA

Título de la exposición

Anarchivo sida

Comisariado

Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín, Linda Valdés)

Diseño

Carme Nogueira

Con la participación de

ACT UP (Barcelona & Latino Caucus NY), Águeda Bañón, Rita Moreira, Miguel Benlloch, CEPSS Centro de Educación y Prevención en Salud Social y SIDA - Chile, Francisco Copello, Diego del Pozo Barriuso, Santiago Echeverry, EHGAM - Euskal Herriko Gay-Les Askapen Mugimendua, Pepe Espaliú, Rafael França, Antonio Gagliano, Iñaki Garmendia, La Radical Gai, Las Pekinesas, Las Yeguas del Apocalipsis (Archivo Web D21), LSD, Nicolás Malevé, Pepe Miralles, Guillermo Moscoso, MUMS Movimiento por la Diversidad Sexual - Chile, José Osorio, Daniel Palma, Miguel Parra Urrutia, Andrés Senra, The Carrying Society, TV SIDA

Fechas

15/04/2016 > 26/06/2016

Lugar

Sala de exposiciones de Tabakalera - Centro Internacional de Cultura Contemporánea

Actividades paralelas y programa de mediación

Del 15 de abril al 24 de junio, con la participación de: Miguel Benlloch, Jesús Jeleton, Miren Jaio, Héctor Rey, Susana Talayero, y Maia Villot, Harri Beltza, Consuelo Infante, Josebe Iturrioz, Josunene, Las Raras, Aimar Pérez Galí, Christian Rodriguez, Quimera Rosa, ACASGI, Edurne Epelde, Elena Urko, Hibai Arbide, Juana Balmaseda, Brais Varela, Salvamento Marítimo Humanitario, Nadia Jabr y Sejo Carrascosa. Con la colaboración del equipo de Mediación de Tabakalera.

ÍNDICE

Proyecto

Un contra-archivo frente al discurso dominante

Exposición y programa de actividades paralelas

Exposición

Animal

Muerte

Salud

Programa de actividades paralelas

Bloque I: Taller de los nombres

Bloque II: salud/saber/poder

Bloque III: True in my body

Bloque IV: Cuerpos en la brecha

Comisariado: Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín, Linda Valdés)

Diseño de la exposición: Carme Nogueira

Artistas y agentes participantes

Fechas y horario de exposición



Proyecto

Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea y Donostia/San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura presentan *Anarchivo sida*, proyecto de investigación comisariado por la plataforma *Equipo re* y que reúne el trabajo de distintos artistas y agentes culturales.

Así, la sala de exposiciones de Tabakalera acoge, desde el 15 de abril y hasta el 26 de junio, el resultado de 3 años de investigación en torno al impacto del VIH/sida en la producción cultural; una muestra cuyos contenidos se ampliarán a través de un extenso programa de actividades paralelas abiertas a todas aquellas personas interesadas y que se desarrollarán también a lo largo de estos próximos meses.

Un contra-archivo frente al discurso dominante

Anarchivo sida es un “contra-archivo”: una recopilación de trabajos artísticos y documentos que atiende, por primera vez, a las prácticas culturales que, en torno a la crisis del VIH/sida, se han desarrollado fuera del marco de Estados Unidos y Europa centro-norte.

Y es que, según *Equipo re*, en los últimos años se ha prestado mucha atención (académica, editorial, museística...) al impacto cultural del sida pero habitualmente privilegiando a Estados Unidos y Europa centro-norte. Las comisarias pretenden con este proyecto poner el foco en contextos más cercanos (de los que provienen o en los que han vivido), como Chile o el Estado español, incluyendo Euskadi. Así, se propone un nuevo archivo no como testimonio del pasado y supuesta garantía de la verdad, sino como oportunidad para reescribir el presente.

Entendiendo que el VIH/sida no puede leerse tan solo como epidemia médica, sino como paradigma visual, afectivo y económico, es decir, como discurso político también, *Anarchivo sida* busca reactivar la memoria de las luchas del ayer para hacer frente a las complejidades del hoy, en respuesta a ese sujeto manipulable que está dispuesto a vivir obviando el pasado y la experiencia adquirida, y renunciando, por lo tanto, a su capacidad crítica.

Exposición y programa de actividades paralelas

Equipo re comienza a desarrollar *Anarchivo sida* en 2012-2013, en el marco de las Residencias de investigación del Museo Reina Sofía, planteándolo desde el inicio como un proyecto de creación de redes, en el que más que la cantidad de materiales consultados y agentes contactados, se primarala la colaboración a largo plazo con ellos.

Anarchivo sida llega ahora a Donostia/San Sebastián, gracias a la colaboración entre Tabakalera – Centro Internacional de Cultura Contemporánea y Donostia/San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura, en forma de exposición y un extenso programa de actividades paralelas.



EXPOSICIÓN

En conjunto, la exposición presentará contenidos desde finales de la década de 1980 hasta la actualidad, nunca antes reunidos, y procedentes de media docena de contextos: Euskadi, Andalucía, Madrid, Barcelona, Valencia, Chile, Colombia, Brasil y Guatemala. Entre los materiales podemos encontrar: producciones artísticas, documentación fotográfica y en vídeo de performances y de acciones activistas, carteles y vídeos de campañas de prevención, recortes de prensa, entrevistas en diferentes soportes, y materiales online.

La exposición ha sido diseñado por Carme Nogueira, y se estructura a partir de los 3 ejes conceptuales de la muestra (el animal, la muerte y la salud), desde de los cuales la artista propone aproximarse a una lectura posible en torno a las políticas del VIH/sida, incluyendo también la presencia y circulación del cuerpo propio de los visitantes, al incorporar diferentes alturas y disposición de los contenidos.

Animal

La figura del animal es central en las políticas del VIH/sida: en la década de los ochenta, por ejemplo, los relatos médicos (racialmente sesgados) situaban el origen de la epidemia en ciertas especies de simios, principalmente en África; y recientemente se ha escuchado la noticia sobre cómo los anticuerpos de las llamas de Perú podrían ayudar en la neutralización del virus.

Asimismo, son numerosas las metáforas que artistas y activistas han realizado utilizando lo animal describir al "otro": mariquitas, pájaros, yeguas, venados, mariposones, son algunas de las figuras de lo animal que pueblan el archivo del VIH/sida con las que la razón patriarcal y colonial ha construido históricamente a un otro sexual y racializado.

¿Qué nos dice el archivo político del VIH/sida sobre la obstinación del ser humano de oponerse al resto del género animal?

Muerte

El diccionario define el término "muerte" como "término de la vida". En el vocabulario médico y jurídico la expresión "muerte natural" designa ese final de la vida en la que no intervienen fuerzas externas al organismo. Y sin embargo hay poco de natural en cómo vivimos la muerte; legislaciones, rituales simbólicos, prácticas materiales y sistemas de creencias determinan nuestra forma de percibir y experimentar la muerte, afectando también el valor que damos a la(s) vida(s).

En torno al significado de la muerte, este bloque de la exposición propone un conjunto de materiales que recorren las políticas de la vida y la muerte a partir del



VIH/sida. Por ejemplo, presta atención a diversos rituales realizados para resistir a la humillación última de la "muerte desnuda" -una expresión sugerida por la antropóloga postcolonial Jean Comaroff.

¿Se puede festejar la muerte? ¿qué afectos produce una vela encendida? ¿y los objetos de alguien que ya no está? ¿cuál es la capacidad de supervivencia de un cuerpo que grita? ¿y la de uno en silencio?

Salud

"Salud" es la convención por la cual algunos cuerpos son leídos como normales y otros como patológicos. Salud, y su contra-parte "enfermedad", son indicadores del nivel de eficacia de un cuerpo y por extensión, de su capacidad productiva y derecho de representación.

En el marco inaugurado por las políticas del VIH/sida, "salud" es sinónimo de patentes médicas y rentabilidad financiera; "¿Es el sida un negocio o una enfermedad?", preguntaba el colectivo The Carrying Society, micrófono en mano, en las calles de Donostia y Vigo a mediados de la década de 1990.

Gran parte de los materiales propuestos en esta sección de la exposición se produjeron a finales de la década de los ochenta y principios de los noventa, al calor de la crisis del sida y en reacción a la inacción de las autoridades públicas en la gestión de la pandemia, así como a los hechos narrados por la prensa. En definitiva, se trata de imágenes y voces que reflexionan sobre la información como objeto de lucha.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS

El programa de actividades paralelas ha sido diseñado por *Equipo re*, y su producción se ha llevado a cabo junto con el equipo de Mediación de Tabakalera, con el objetivo de acercar a todas las personas interesadas las cuestiones anteriormente mencionadas.

Con este programa *Equipo re* propone ampliar el foco de partida del proyecto *Anarchivo sida* hacia problemáticas actuales sobre la representación y gestión política del cuerpo, tales como la alimentación, el medioambiente o la inmigración, entre otras.

Los artistas, mediadores y agentes participantes en este programa son: Miguel Benlloch, Jesús Jeleton, Miren Jaio, Héctor Rey, Susana Talayero, Maia Villot, Harri Beltza, Consuelo Infante, Josebe Iturrioz, Josunene, Las Raras, Aimar Pérez Galí, Christian Rodriguez, Quimera Rosa, ACASGI, Eurne Epelde, Elena Urko, Hibai Arbide, Juana Balmaseda, Brais Varela, Salvamento Marítimo Humanitario, Nadia Jabr y Sejo Carrascosa. Con la colaboración del equipo de Mediación de Tabakalera.



Bloque I: Taller de los nombres

Nombrar y ser nombrado es una cuestión política. En el contexto de la crisis del VIH/sida, apelativos como “afectado”, “portador”, “enfermo”, “infectado” servirán para marcar los límites y privilegios de unos cuerpos respecto a otros.

El *Taller de los nombres* propone un ejercicio de revisión y reivindicación de las denominaciones que nos afectan.

Los resultados del taller, puesto en práctica por el equipo de Mediación de Tabakalera, se irán reflejando en un mapa a cargo de la ilustradora Josune Urrutia.

Fecha: abril-junio 2016

Hora y lugar a definir con los grupos participantes

Participantes: asociaciones y colectivos sociales, y grupos escolares

Paseo-taller de los nombres: para grupos existe la posibilidad de realizar el Taller de los nombres en formato reducido (2 horas)

Bloque II: salud/saber/poder

La necesidad de intervenir en el saber médico fue fundamental para las personas diagnosticadas de manera temprana con el VIH. El cambio de relaciones entre salud, saber y poder que propició el primer activismo del sida es el punto de partida de esta actividad, que busca activar una red de intercambio entre diferentes formas de conocimiento práctico sobre la gestión política del cuerpo.

La actividad se concreta en 5 sesiones de conversación y debate en torno a temas como el VIH/sida, la ecología y la alimentación, la diversidad funcional, el sistema jurídico y la migración.

Coordinadora local del programa: Josebe Iturrioz.

Sesión I:

Fecha: 16 de abril

Lugar: Tabakalera, Sala Taller

Hora: 17:00

Tema central: VIH/sida

Invitados:

- Christian Rodríguez: antropólogo y psicólogo chileno. Fundador en la década de 1980 del CEPSS Centro de Estudios de Políticas Públicas en Salud, Concepción-Chile.
- Harribeltza: asociación fundada en 1994. Trabaja desde Oiartzun, Gipuzkoa, en materia de información y prevención del sida.
- ACASGI: organización sin ánimo de lucro nacida en Donostia en 1991 con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas viviendo con VIH/sida.

**Sesión II:**

Fecha: 7 de mayo

Lugar a confirmar

Hora: 14:30

Tema central: Medioambiente / Alimentación

Invitados:

- Edurne Epelde: activista de Bilgune Feminista interesada en temas de alimentación y macrobiótica.
- Consuelo Infante: periodista y activista medioambiental chilena. Trabaja en el Observatorio Latinoamericano de Conflictos Ambientales OLCA, Santiago de Chile.

Sesión III:

Fecha: 27 de mayo

Lugar: Tabakalera, Sala Taller

Hora: 17:00

Tema central: Diversidad funcional y cuerpos no-normativos

Invitados:

- Las Raras: grupo de investigación experimental (Madrid) que trabaja a partir de posiciones tullid@s, marica, bollo, trans*, locx...
- Elena Urko: activista de PostOp (Barcelona), colectivo que ha contribuido a la creación del transfeminismo.

Sesión IV:

Fecha: 11 de junio

Lugar: Tabakalera, Sala Taller

Hora: 17:00

Tema central: Sistema jurídico

Invitados:

- Hibai Arbide: abogado que trabaja en Atenas con distintos movimientos sociales, como el movimiento okupa y personas sin papeles.
- Juana Balmaseda: abogada especializada en cuestiones género y en ofrecer formación práctica ante la violencia machista.

Sesión V:

Fecha: 25 de Junio

Lugar: Tabakalera, Sala Taller

Horario: de 17.00 a 20.00

Tema central: Movilidad de los cuerpos + Sesión de Cierre

Invitados:

- Brais Varela: Miembro de Cruz Roja - Euskadi. Trabaja en la Cárcel de Martutene con personas presas y es experto en la ley de extranjería.
- Nadia Jabr.
- Salvamento Marítimo Humanitario: colectivo de voluntarios de Euskadi que trabaja en la atención de personas refugiadas que acceden a Europa a través de las



costas Griegas.

Bloque III: True in my body

Invitado por *Equipo re*, el artista Jesús Jeletón participará en el proyecto *Anarchivo sida*, planteando unos "protocolos de escucha". Para ello Jeletón lanza una propuesta de intervención a Miren Jaio, Héctor Rey, Susana Talayero y Maia Villot.

Fecha: 28 de mayo

Lugar: sala de exposiciones de Tabakalera

Horarios: de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00

Bloque IV: Cuerpos en la brecha

Programa de performance que explora el cuerpo desde "la brecha entre discurso y materialidad" (Peggy Phelan), a partir de estrategias como el cuerpo explícito, la animalidad como resistencia o el recurso al tacto.

Fecha: 7 de mayo

Horario: 18:00

Lugar: Tabakalera, Sala de Exposiciones

Invitado: Miguel Benlloch, *DERERUMNATURA: quien canta su mal espanta*

Fecha: 10 de junio

Horario: 19:00

Lugar: Tabakalera, Sala Z

Invitado: Aimar Pérez Galí, *The Touching Community*

Fecha: 24 de Junio

Horario: 19:00

Lugar: Tabakalera, Sala de Exposiciones

Quimera Rosa, *S.I. performance duracional one by one*

Selección de imágenes para prensa y difusión (descargables en HQ a través de la web de Tabakalera):

1



5



2



6



3



7



4



8





9



13



10



14



11



12





Créditos a incluir en caso de utilizar alguna de estas imágenes:

1.-

Andrés Senra, "20 retratos de activistas y artistas queer de la radical gay, LSD y RQTR en el Madrid de los 90" (2014), still de vídeo. Cortesía del artista.

2.-

Rita Moreira, "Temporada de caça" (1988), still de vídeo. Cortesía de la artista y Videobrasil, Sao Paulo.

3.-

"Nunca me imaginé...". Portada de publicación editada por CEPSS - Centro de Educación y Prevención en Salud Social y SIDA, 1995, Concepción, Chile. Cortesía del CEPSS.

4.-

Pepe Miralles. "Dinero=Poder=Muerte" (1993). Vista de instalación de documentación del proyecto (2015). Proyecto original: instalación compuesta de acrílico, fotografías y mesa de metal. Antigua Lonja de Contratación de Benissa, (Alicante). Cortesía del artista.

5.-

"¡¡No al holocausto psicoterapéutico!!", fotografía de manifestación, Santiago de Chile. Cortesía del MUMS Movimiento por la Diversidad Sexual - Chile.

6.-

"Lambda News" [portada de revista], nº 55, julio de 1999, Chile. Cortesía de MUMS Movimiento por la Diversidad Sexual - Chile.

7.-

Guillermo Moscoso, "Geno-Sida". Acción realizada en el frontis de la catedral de Concepción, Chile, 1 de abril de 2009. Fotografía: Alvaro Pereda. Cortesía del artista.

8.-

"HIES kontrako egun mundiala – Jaia". Cartel conmemorativo del Día internacional de lucha contra el sida, EHGAM - Euskal Herriko Gay-Les Askapen Mugimendua. Cortesía de EHGAM.

9.-

"Hiesa denon kontua da. Plazerra baino ez transmititu!". Cartel de campaña de prevención, EHGAM - Euskal Herriko Gay-Les Askapen Mugimendua. Cortesía de EHGAM.

10.-

Pepe Espaliu, "Carrying". Acción realizada en Donostia-San Sebastián el 26 de septiembre de 1992. Fotógrafo: Ricardo Iriarte. Cortesía de Arteleku / Diputación Foral de Gipuzkoa.



11.-

Antonio Gagliano. S/T (2013), dibujo digital, medidas variables. Cortesía del artista.

12.-

Santiago Echeverry. "Asfixia" (1992), still de vídeo. Cortesía del artista.

13.-

"Fiesta Spandex". Anuncio de fiesta, agosto 1991, Santiago de Chile. Colección privada.

14.-

Rafael França. "Prelúdio de uma morte anunciada" (1991). Still de vídeo. Cortesía de Galeria Jaqueline Martins, Sao Paulo.

**COMISARIADO: EQUIPO RE (Aimar Arriola, Nancy Garín, Linda Valdés)**

Equipo re es una plataforma de investigación y producción que trabaja en el cruce entre las políticas del cuerpo y el archivo. Desde 2012 desarrolla iniciativas de investigación y organización de actividades públicas en lugares como Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile; Universidad de Concepción, Concepción, Chile; La Purée Associació Cultural, Barcelona; Museo Reina Sofía, Madrid; UNIA arteypensamiento, Sevilla; y Loop, Barcelona, entre otros.

Equipo re está actualmente compuesto por Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés.

Aimar Arriola (Markina-Xemein, Bizkaia)

Trabaja en arte como comisario e investigador. Desde 2014 compagina su doctorado en el departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths con otros proyectos. Vive y trabaja en Londres y Euskadi.

Nancy Garín (Valparaíso, Chile)

Licenciada en Periodismo y Comunicación Social y Estética e Historia del Arte. Fue miembro del grupo de arte Etcétera (Argentina/Chile) y de la Internacional Errorista, con las que participó en diferentes exposiciones y bienales. Forma parte del grupo de estudios postcoloniales "Península". Vive y trabaja en Barcelona.

Linda Valdés (Valparaíso, Chile)

Coordinadora de Programas Públicos y Web de la Fundació Antoni Tàpies, y desde 2014 es miembro de L'Automàtica, una asociación cultural autogestionada. Vive y trabaja en Barcelona.



Diseño de la exposición: Carme Nogueira

En su carrera como artista, Carme Nogueira ha trabajado en el campo de la crítica corporal al concepto de identidad o la intimidación doméstica con respecto a su posición de género.

En sus proyectos más recientes trabaja sobre procesos de subjetivización y la función normalizadora de los espacios a través de la fotografía y la instalación. En los últimos trabajos esta problemática se materializa en una serie de objetos y acciones para el espacio público.

Algunos de sus últimos proyectos son *“La ville après les applaudissements”* (Pavillon Vendôme, Paris, 2014) *Citoyennete*, (Paris/ Montehermoso, Vitoria 2012) *Castillete, retablo minero*, Laboratorio 987, MUSAC, León (2012); *Archivación*, un dispositivo de sala para *Utrópicos, Centroamérica y Caribe (XXXI Bienal de Pontevedra, 2010; Porteños Intervenciones-Valparaíso (Chile 2010); Rotterdamweg*, (Rotterdam, 2009); *Exhibition Device* Sala Rekalde (Bilbao, 2008); *Prospera*, (Instituto Cervantes, Beijing / MARCO Vigo 2007-2008), *Objetos de Interpretación Espacial* (Idensitat, Barcelona, 2007) y *Nos Caminos*, CGAC, Santiago de Compostela, entre otros.

Realizó su licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y su doctorado en la Universidad de Vigo. Fue profesora asociada e investigadora en la última Universidad y becaria en la Hochschule der Künste, en Berlín. Recientemente ha realizado residencias en Het Wilde Weten (Rotterdam 2009), SecondRoom (Brussels, 2009, junto con Dieuwertje Komen) y PROGRAM (Berlín 2010 con el soporte de una beca Marcelino Botín).

Carme es también autora del estudio *La Representación como puesta en escena: hacia una teoría de la mirada* (Alfons el Magnanim, Valencia, 2001). Ha codirigido *La trama rururbana*, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, un proyecto de investigación (2006 – 2007), con colaboraciones de The Center For Urban Pedagogy (CUP), Sophie Hope, María Lois and Iria Sobrino, entre otros.



ARTISTAS Y AGENTES PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN

ACT UP (Barcelona & Latino Caucus NY), Águeda Bañón, Rita Moreira, Miguel Benlloch, CEPS Centro de Educación y Prevención en Salud Social y SIDA - Chile, Francisco Copello, Diego del Pozo Barriuso, Santiago Echeverry, EHGAM - Euskal Herriko Gay-Les Askapen Mugimendua, Pepe Espaliú, Rafael França, Antonio Gagliano, Iñaki Garmendia, La Radical Gai, Las Pekinesas, Las Yeguas del Apocalipsis (Archivo Web D21), LSD, Nicolás Malevé, Pepe Miralles, Guillermo Moscoso, MUMS Movimiento por la Diversidad Sexual - Chile, José Osorio, Daniel Palma, Miguel Parra Urrutia, Andrés Senra, The Carrying Society, TV SIDA

ACT UP (Barcelona & Latino Caucus NY) (EEUU, 1987)

ACT UP es el acrónimo de la AIDS Coalition to Unleash Power (Coalición del sida para desatar el poder), un grupo de acción directa fundado en Nueva York 1987, y aún activo en Estados Unidos, Francia e Inglaterra, para llamar la atención sobre la pandemia del sida y la gente que la padecía, con objeto de conseguir legislaciones favorables, promover la investigación científica y la asistencia a los enfermos, hasta conseguir todas las políticas necesarias para alcanzar el fin de la enfermedad. ACT UP se fundó en marzo de 1987 en el Centro para la comunicad lesbica, gay, bisexual y transexual de Nueva York y pronto tuvo otras filiales, como la surgida en Barcelona en 1991 y que duró poco más de dos años.

Águeda Bañón (España, 1974)

Águeda Bañón es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y fue miembro del proyecto colectivo 'Girls who like porno' (2003-2006). Especialista en redes sociales y comunicación 2.0. Ha trabajado en el desarrollo de proyectos de comunicación avanzada, donde las redes sociales sirven como herramienta para fomentar la cooperación y el empoderamiento de la ciudadanía. Su labor ha incorporado durante años una especial dedicación a tareas de alfabetización tecnológica y pedagogía social desde una perspectiva feminista y de género.

Rita Moreira (Brasil, 1944)

Escritora, poeta, editora y cineasta.

Integrante de la generación pionera del vídeo independiente en Brasil, se forma en la New School for Social Research y milita en diversos movimientos sociales vinculados a temáticas de género y feminismo. Sus obras han sido exhibidas y premiadas en diversos festivales nacionales e internacionales. Colabora y dirige diversas publicaciones.

Miguel Benlloch (España, 1954)

Performer, desarrolla su trabajo junto a Joaquín Vázquez en la productora cultural BNV producciones desde 1988. Participó desde finales de los 70 en la gestación del movimiento de liberación homosexual del Estado Español.

Sus trabajos han sido presentados en diferentes centros de arte y espacios sociales tanto de España como del exterior (Santiago de Chile, México DF, Ginebra o La Habana, entre otros). Desidentificate, 11 de Media, Tránsito, Tengo Tiempo o 51 Géneros son algunas de



sus acciones.

CEPSS (Chile)

Centro de Educación y Prevención en Salud Social y Sida de Concepción, Chile, que trabaja por la prevención del sida.

Francisco Copello (Chile, 1938 - 2015)

Grabador, representante del Body-Art y autor de performance y pantomimas.

Su trabajo corporal, la carga emotiva del gesto y su énfasis expresivo como Performer, capturó la atención de importantes fotógrafos italianos como Guiseppe Pino, Giovanna del Magro, Maurizio Buscarino y Giuliana Traverso.

En su recorrido como artista visual, destaca también sus dotes como Maestro Impresor tanto en Estados Unidos como en Italia, realizando ediciones de grabados para destacados artistas neoyorquinos del graffiti, la transvanguardia italiana, neo-expressionsitas alemanes y representantes del pop art.

Diego del Pozo Barriuso (España, 1974)

Artista, productor cultural y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la USAL.

También es miembro de los colectivos C.A.S.I.T.A., Subtramas y Declinación Magnética. Desarrolla proyectos sobre la construcción social de las subjetividades.

Entre sus exposiciones destacan *Hasta que los leones no tengan historiadores...*, proyecto comisariado en grupo como parte del colectivo Declinación Magnética en Matadero Madrid (2014-15), y las realizadas en Diputación de Huesca (2012) y CAB de Burgos (2011), entre otras.

Santiago Echeverry (Colombia, 1970)

Licenciado en la primera promoción de la Carrera de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Desde muy temprano se dedicó a la exploración de las posibilidades creativas del video, la performance y las tecnologías digitales, exhibiendo sus obras desde 1989. En 1995 obtuvo la beca Fulbright y recibió su Maestría en Telecomunicaciones Interactivas en NYU. Se especializó en producción y programación de sitios web y desde entonces se ha dedicado a diseñar proyectos en línea profesional y artísticamente. Reside en los EEUU desde 2003, en donde se ha concentrado principalmente en el desarrollo de videos e instalaciones interactivas, participando en festivales internacionales tales como Siggraph, FILE y el Japan Media Arts Festival, entre otros. Actualmente es Profesor Asociado de Arte Digital en la Universidad de Tampa, en la Florida, y Profesor Visitante en la Especialización en Creación Multimedia de la Universidad de Los Andes, en Bogotá.

EHGAM - Euskal Herriko Gay-Les Askapen Mugimendua (1977)

EHGAM (Euskal Herriko Gay-Les Askapen Mugimendua) es el movimiento gay de Euskal Herria, de liberación de la homosexualidad, enmarcado en un proceso global de liberación sexual.

EHGAM tiene por marco específico de actuación la totalidad de Euskal Herria, adecuando su práctica a la realidad social de ésta.



Pepe Espaliú (España, 1955 - 1993)

Tras estudiar en Barcelona, se traslada a París, donde vuelve a la práctica de la pintura. En 1983 se integra en el grupo que edita la revista *Figura* (1983-1986), y a partir de la exposición colectiva *Sevilla: Ohne title* (Galería La Máquina Española, 1986), pasa a formar parte de los artistas de esta galería sevillana. Tras algunos años en Madrid, en 1990 mientras reside en Nueva York, tiene conocimiento de su condición de enfermo de SIDA. Intentando distanciarse de la enfermedad se desplaza a México, pero decide volver a España e implicarse en la acción social a favor de estos enfermos. Es el momento de sus esculturas denominadas *Carrying*, las jaulas ensambladas y las diferentes variaciones realizadas con muletas, que cerrarán su ciclo creativo. En 1993 se desplaza a Arnheim (Holanda) donde realiza la performance *El nido* durante el festival Sonsbeek. Muere en Córdoba poco después.

Rafael França (Brasil, 1957 - 1991)

Pionero, en Brasil, en el desarrollo de experiencias que conectan arte y tecnología. França parte de formas artísticas tradicionales, aunque con el paso del tiempo propone procesos de innovación con imágenes en movimiento, utilizando nuevos recursos y herramientas, y planteando una reflexión en torno a la relación entre palabra e imagen, o cuerpo y relaciones interpersonales.

Antonio Gagliano (Argentina, 1982)

Artista visual establecido en Barcelona. Sus exposiciones individuales incluyen *Buno* (Fundació Joan Miró, 2014) e *Información Discreta* (Junto a Efrén Álvarez, Espai Cultural Caja Madrid, 2012). Ha participado recientemente en exposiciones colectivas como *La imposibilidad de nombrar lo que se mueve* (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2015), *Nonument* (MACBA, 2014), *Desplazamientos* (Premio arteBA/Petrobras, Buenos Aires, 2013) o *Esto no es una exposición, tampoco* (Fabra i Coats, 2012). Sus dibujos han sido publicados en revistas como KulturSpiegel, Paesaggio, Monopol, El estado mental o Cultura/s, y en ensayos como *Pornotopia, Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría* de Paul B. Preciado. En 2014 lanzó junto a Aimar Arriola su primer libro, *El espíritu del siglo XX*, publicado por ediciones Album.

Iñaki Garmendia (España, 1972)

Pertenece a una generación de artistas vascos que han desarrollado su trabajo en un contexto marcado por tendencias paradójicas: el nacionalismo cultural y la globalización han proporcionado los ingredientes para una estética que a menudo superpone significados heterogéneos.

El video, la música, las subculturas juveniles y ciertos productos industriales favorecen la tensión entre las múltiples lecturas de su obra.

Ha participado en diversas exposiciones tales como *Cine y casi cine* en el MNCARS; *Después de la noticia*, en el Centre de Cultura Contemporània (CCCB) en Barcelona. En 2004 forma parte del International Studio & Curatorial Program (I.S.C.P.) de Nueva York y participa en The VI Yugoslav Biennial of Young Artists, en Manifesta 5 y en Underdow 3. Document und experiment festival en Múnich. En 2010 realiza un proyecto en el Contemporary Image Collective (CIC) de El Cairo.



La Radical Gai (España, 1991-1996)

El colectivo surgió de una escisión del COGAM, el Colectivo oficial de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid, ante la paralización de la organización frente a la pandemia del VIH/sida. Junto al grupo LSD el colectivo realizó acciones de denuncia y visibilidad, involucrándose también en la causa antimilitarista y anti-OTAN, que fue publicada en octavillas, carteles y en el fanzine *De un Plumazo*. Desde 2014-2015, el archivo de La Radical Gai forma parte de la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Las Pekinesas (España)

Aunque su actividad se mostrara en Granada en la década de los 80, Las Pekinesas no se considera un grupo de arte: Tomás Navarro, Juan Antonio Boix, Rafael Villegas y Miguel Benlloch mantenían una relación de amistad y se reunían ocasionalmente e informalmente para hablar de política.

De estas reuniones surgían acciones donde el humor era el principal ingrediente y *Sida da* es la única acción que fue documentada por azar.

Las Pekinesas participaban en las manifestaciones con consignas propias donde la búsqueda de la risa era su activo distintivo en medio de las luchas pacifistas contra la entrada en la Otan. Uno de sus lemas “Reagan lo que Reagan Otan no bases fuera” se convirtió en el grito de protesta de todo el movimiento en las manifestaciones que mostraban su contrariedad por la visita de Reagan a España en el año 1985.

Yeguas del Apocalipsis (Archivo Web D21) (Chile)

El colectivo artístico Yeguas del Apocalipsis fue conformado por Pedro Mardones y Francisco Casas en Santiago de Chile entre los años 1987 y 1997. El colectivo nace y se desarrolla a partir de los últimos años de la dictadura militar y durante los primeros años de la postdictadura en el contexto de la “transición democrática” chilena. Su trabajo puede ser inscrito en las intersecciones entre el campo político opositor a la dictadura y el campo cultural no oficial. Por un lado, el trabajo de las Yeguas del Apocalipsis interpelaba las agitaciones civiles y los movimientos de resistencia que se movilizaron para oponerse al regimen militar. A su vez, en el ámbito artístico, establecieron una filiación desacralizante respecto a la impronta conceptual de las prácticas y discursos de Escena de Avanzada y a su vez, transitaron por una escena underground que buscaba sistemas alternativos de producción y circulación.

LSD (Madrid 1993-1999)

Colectivo que surgió en el barrio madrileño de Lavapiés, reuniendo a componentes provenientes de grupos feministas, de lesbianas, y de la izquierda extraparlamentaria. Realizó fotografías y fanzines que pusieron en entredicho muchos de los discursos imperantes sobre la cuestión feminista y queer, tanto en los medios, como en la sociedad y en la política institucional.

La actividad del grupo se ha recogido en la antología internacional *Art and Queer Culture* (Phaidon Press, 2013). Desde 2014-2015, el archivo de LSD forma parte de la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.



Nicolás Malevé (Bélgica, 1969)

Artista, programador y activista, que desarrolla proyectos multimedia y aplicaciones web para y con organizaciones culturales. Su trabajo como investigador se centra en campos como la cartografía, las estructuras de información y los metadatos, así como en las maneras de representarlos visualmente. Vive y trabaja en Barcelona y Bruselas.

Pepe Miralles (España, 1959)

Artista visual que vive y trabaja en Valencia, es Doctor por la Facultad de Bellas Artes de Valencia y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Actualmente es profesor de proyectos en el Departamento de Pintura de la Universitat Politècnica de València. Miembro fundador del Proyecto 1 y del colectivo Local Neutral, fue miembro del grupo De Reüll entre 1991 y 1998. Su trabajo transita la acción y los procesos de intervención específica en relación a la construcción de la identidad y el género.

Posicionado dentro de la crítica práctica, el trabajo de Miralles desarrollo de proyectos con la cartografía como espacio de reflexión.

Dos son los temas en los que más ha profundizado: la perspectiva social del VIH/Sida, participando en grupos activistas y en la producción de contenidos culturales y visuales; y la sexualidad en los espacios públicos, documentando tanto el uso de los enclaves de cruising, como las biohistorias de quienes los usan.

Guillermo Moscoso (Chile, 1972)

Artista visual. Con estudios en Artes Plásticas en la Universidad de Concepción.

Su obra ha transitado por los espacios de denuncia social y el activismo, ligados a temáticas tan complejas como el Vih/Sida, pobreza, discriminación, violencia y soledad; en la actualidad su obra abarca 3 ejes fundamentales: vinculación, territorio y memoria.

En la actualidad desarrolla el proyecto “Juego de niños/as” iniciativa auto-gestionada que indaga y reflexiona sobre la construcción de las identidades, biografía y memoria, a través de los juegos de la infancia en los espacios públicos y privados en los cuales se desarrollaban.

MUMS Movimiento por la Diversidad Sexual (Chile)

El Movimiento por la Diversidad Sexual MUMS tiene 25 años de historia, que son también reflejo de la progresiva organización y maduración del movimiento LGTB+ en Chile. Nacido al alero de la unión de distintas causas entre las que se cuenta el combate del VIH, la discriminación arbitraria y la emancipación de los cuerpos; desde siempre ha abogado por las alianzas entre distintos grupos de la sociedad para hacer frente a todas las formas de opresión.

José Osorio (Guatemala, 1972)

Ingeniero, Artista visual independiente.

Gestor y Artista residente de la Casa Bizarra (Guatemala 1996-1998), Curador y productor general de Festivales del Arte Urbano (Guatemala, 1998- 1999) y Octubreazul, (Guatemala, 2000). Miembro fundador y Gestor de la organización cultural Caja Lúdica, Gestor de la Red de Arte y Transformación social de Mesoamérica, MARACA (2000-2010). Ha participado en la XXXI Bienal de Pontevedra, y ha expuesto, entre otras, en las



salas del Museo de Arte Moderno Guatemala, las Galerías Contexto y Sol del Río de Guatemala, el Museo X Teresa Arte Actual de México, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, en los Centros Culturales de España en Centroamérica.

Daniel Palma (Uruguay/Chile, 1960)

Escenógrafo de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile y estudio arte y escultura en New Jersey. Fue diseñador de la compañía de teatro chilena, Gran Circo Teatro de Andrés Pérez y junto a él creó y dirigió las Fiestas Spandex. Durante algunos años se vinculó al activismo VIH contra el uso y la falta de información del AZT.

Miguel Parra Urrutia (Chile, 1969)

Desde 1996 vive y trabaja en París. Ha realizado estudios de Licenciatura en Letras, en la Universidad del Bío-Bío, en Chillán (Chile) y Licenciatura en Artes Plásticas, con mención Pintura, en la universidad de Concepción (obteniendo el premio universidad a la excelencia académica). En el año 2000 obtuvo una maestría en artes visuales, graduándose con honores en la Universidad de París. También realizó estudios sobre Arte Contemporáneo en el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, París, Francia.

En su trabajo explora diferentes tipos de soportes y registros desde la pintura, el videoarte, las instalaciones, el dibujo, la gráfica a la intervención espacial, la performance y la danza; ha participado en numerosas muestras colectivas y exhibiciones individuales en varios países alrededor del mundo.

The Carrying Society (1992-1998)

Colectivo fundado por un grupo de participantes del taller impartido por Espaliú en Arteleku, The Carrying Society, desarrolló diversos proyectos sobre arte y esfera pública cuya memoria permanece dispersa y que ahora Equipo re propone recuperar.

Andrés Senra (España, 1968)

Estudió fotografía, video, iluminación, dibujo y artes escénicas en distintos centros formativos de la Comunidad de Madrid. Escultura y Vaciado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 2010. Grado de Filosofía (UNED). Diploma de Postgrado en Arte contemporáneo (2002). Licenciado en Biología. UCM. 1992-1993. Realiza exposiciones individuales y colectivas y participa en conferencias, acciones, talleres diversos a lo largo de su carrera.

TV-SIDA (España, 1993)

Agustí Camps, Jordi Castañé, Jordi Guillemot y Pere Roca. TV-SIDA no es ni un colectivo ni un grupo estable; es una video-compilación de 37 anuncios publicitarios tanto del panorama nacional como internacional sobre el SIDA realizada por estos cuatro miembros de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universitat Autònoma de Barcelona. TV-SIDA fue presentado en una muestra de mismo nombre celebrada en la Sala d'Exposicions de El Loro (Casa Municipal de la Cultura, El Prat) del 1 al 11 de diciembre de 1993.

TABAKALERA



Fechas y horario de exposición

Anarchivo sida

15/04/2016 > 26/06/2016

Inauguración

15 de abril, viernes

- 17:00 – 18:00 Diálogo con las comisarias (Equipo re)
Sala Z
- 19:00 Inauguración
Sala de exposiciones

Horario de la sala de exposiciones:

De martes a jueves: 12:00 - 20:00

Viernes: 12:00 - 21:00

Sábado: 10:00 - 21:00

Domingos y festivos: 10:00 - 20:00

+ info:

komunikazioa@tabakalera.eu

943011311

www.tabakalera.eu

KULTURA
GARAIKIDEAREN
NAZIOARTEKO
ZENTROA

CENTRO
INTERNACIONAL
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

INTERNATIONAL
CENTER OF
CONTEMPORARY
CULTURE

tabakalera.eu