

" Una Señal inequívoca
antes de la muerte "

Performance

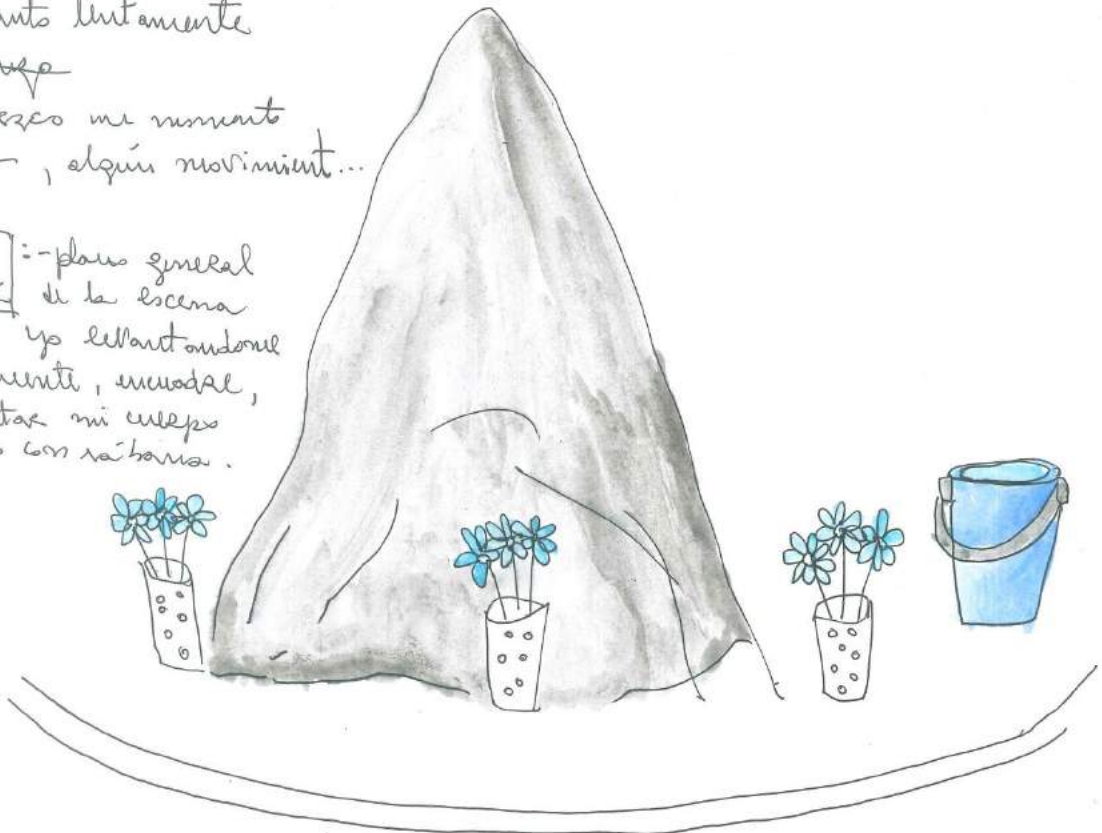
- ① * Es espacio inicial
un montículo de ropa, cobijas, sábanas tapado por una
sábana, varas-flores con agua de la laguna 3 posavasos y flores
azules, un balde azul

Nota video y fotografía : - plano general de toda la escena y objetualidades
- detalles, recorrido, texturas de las objetualidades
y el espacio en general - Toda la manzana (detalles, planos
generales)



* me levanto lentamente
y comienzo
permanezco un momento
inmóvil, algún movimiento...

Nota video y fotografía : - plano general
de la escena
yo levanto donde
lentamente, en un plano,
no cortar mi cuerpo
tapado con sábanas.



② * Continuando lentamente a sacarme la saibona, accego el montecillo de Rapa - Saibonas

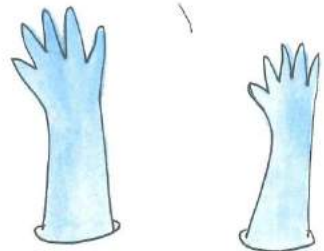
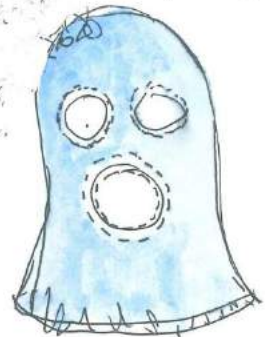
Nota video y fotografías: - plano general de la escena, despidiendome de la saibona

Cuerpo: pintura corporal celeste, calpillo celeste, faja, un saigalete con flores y plumas, una capucha de Ronda.



* me pongo guantes quiméricos y me voy espulsa

Nota video y Fotografía: - plano general de la escena poniendome la capucha y guantes
- plano cerrado de la escena, ya mirando hacia el frente



③* En la reina muelle ya tengo dispuesta una tela, la cual se va
intermediaria. Tengo una chata, el ideal es de fides in-situ (ni me
plan B, tiene esta Recolestada). Si se van a hacer de lado. Y por lo que
en medio, detras del monticulo de ropas -Sábanas.

Nota video : - plano general de la escena cayendo y sosteniendo la
y fotografías chata con cara.



Cuanto más bien

- ④ * Continuando a escribir con los dedos una frase previamente delineada utilizando caca (después poner los guantes)



Nota video
y fotografías

- plano general escribiendo, ya dando la espalda.
- plano cerrado, escribiendo desde la izquierda
- plano cerrado, escribiendo desde la derecha
- plano general cuando ya tenga el lienzo casi todo escrito.

- * Una vez escrita la palabra - frase me paro en el lado del lienzo - extremo y tomo el valle azul, con la otra mano la caca



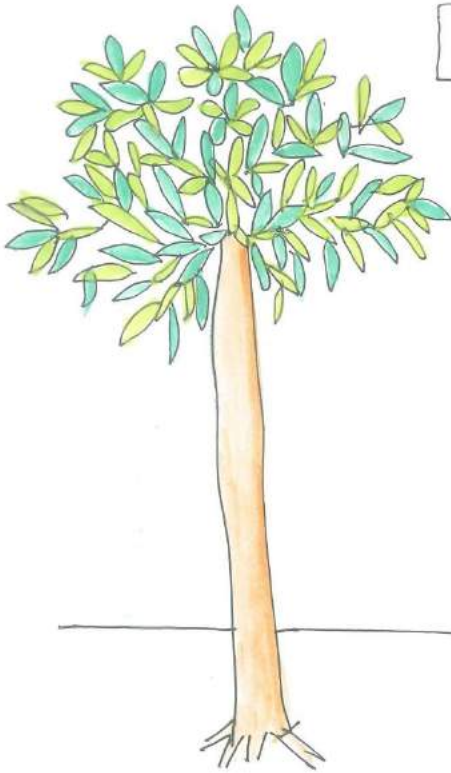
Nota video
y fotografías

- plano general de la escena

⑤ * Comienzo un viaje por alrededor de la manzana, dejando una huella-rastro con mis pies.

Nota v: des
fotografías

- cámara fija, encuadrando de un ratón a otro de frente
- de lado
- atrás



* a medida que avanzo, por el valle en el suelo y por los pies dentro, lo saco y dejo la huella y así continuamente.

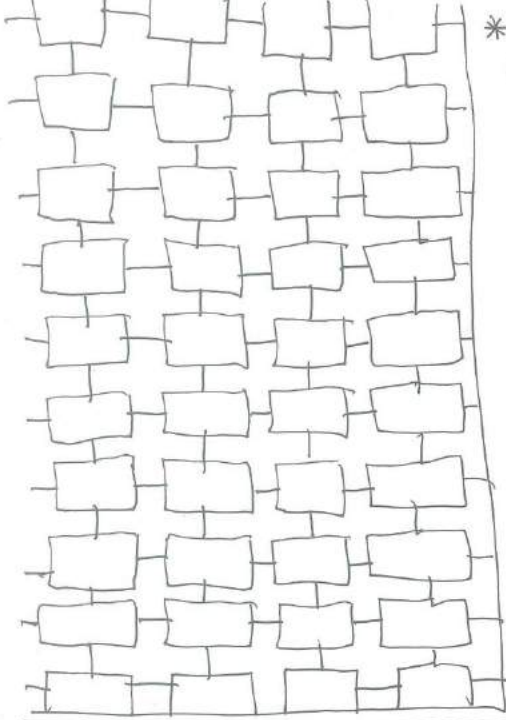
Nota v: des
fotografías

- plano cerrado centrado en los pies y la acción de dejar la huella
- de frente
- de lado
- de atrás



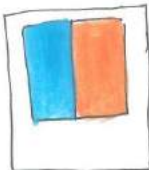
Comienzo de vez

6



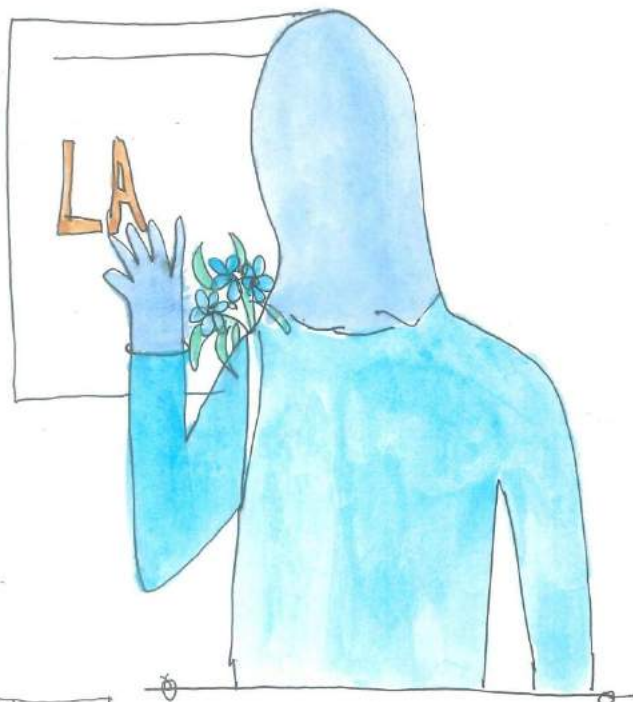
* Al llegar a la entrada principal, me detengo de frente al lado del lago quebramentado

nota video y fotografías :- plano general encubierto y parando al lado del lago



* luego pongo un poco de queso, lo pego en el lago

* Comienzo a escribir con letra la palabra "lagareto" y me paro al lado mirando hacia el frente



Nota video y fotografías

:- plano cerrado centrado en mi torso, cabeza, brazos y manos exhibiendo
- desde la izquierda
- desde la derecha



- plano cerrado posando al lado de la frase
- plano general posando a lado de la frase

221
La muestra

5)



* plano general en todas las escenas de la monzón (4 locs)

Nota video y fotografía:

- de Frente
- de adelfante
- y otras
- al costao, la mulla.



* al llegar al punto de inicio, dir el video y clata, para tomar una roba y hacer alguna coreografía, antes y al comienzo de la guerra del montículo de Rojo.

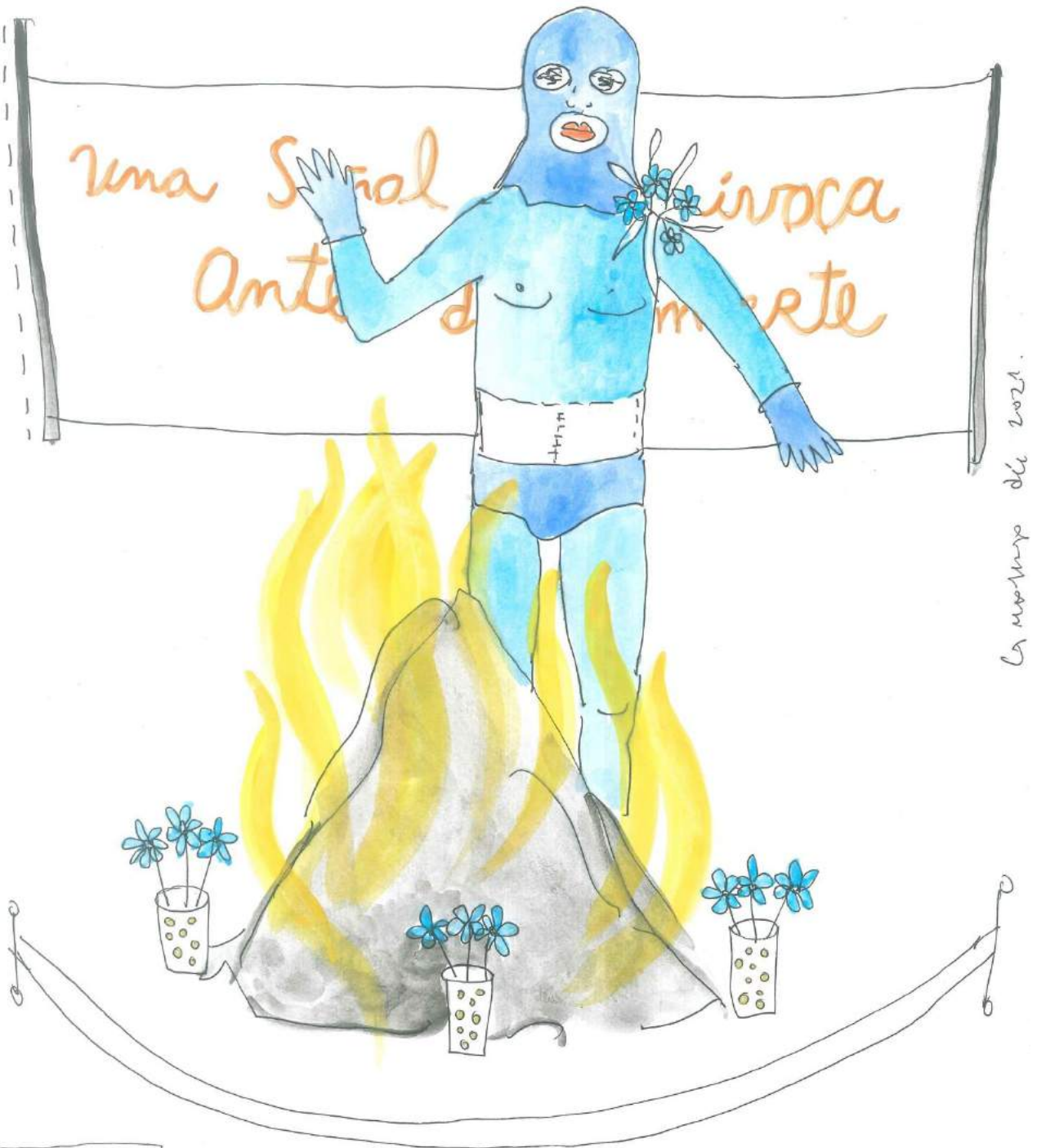
Cameras de 221



Nota video y fotografía:

- plano general de la escena.

- ⑥ * me pongo detrás de la fogata-barricada, trato de tapar el fuego, hasta que se consuma, o me acuerdo si el espacio lo permite.



La muerte de 2021.

Nota video
y fotografía

- plano general de la escena
- detalles, planos cerrados de todo el espacio, el fuego, humo, mi cuerpo, el fuego, las flores, etc.

Letanía Desesperante
"Una señal inequívoca antes de la muerte"

La salud nunca ha sido prioridad del Estado, en aquellos años estaba en manos de iniciativas de carácter privado que eran financiadas por la élite, sumando el incipiente desarrollo de la industria en Chile que basaba su productividad en la explotación extrema del cuerpo del pueblo, que lo hizo carne asociable de pestes y enfermedades...

I

La peste azul a legajo,
estamos todos coléricos,
enfermedad negra,
fiebre tifoidea grave,
pasión cólica,
diarrea cólica,
cólera morbus
Cholera grave.

Los otros cuerpos,
los marginados,
los desprotegidos por el capital,
las clases populares,
los más vulnerables,
diezmados,
estigmatizados
y vejados,
sonetidos al son de la muerte.

El agua elemento vital está
contaminada,
los territorios sin servicios
básicos de higiene,
solo alcanza para la clase
acomodada,
ellos pueden irse lejos de
la peste.

mileda para el pueblo,
Coman mileda,
Coman mileda de caballo,
¡Vómitos!
¡Vómitos! Los males
fascismo - Control,
el higienismo se levanta,
dicta las medidas a seguir.
Le tememos más a la policía
sanitaria que al mismo mal,
ellos nos acorralan de nuestros
seros familiares,
nos aceleran nuestros nombres,
nunca quisimos una estadística,
desaparecimos de la historia,
ni siquiera una marca
en nuestra fra común.

II

La santísima iglesia no tan santa
institución corrupta
¿Acaso se creen superiores?
Nos tratan de infelices en
nuestro poderimiento,
y los médicos nos preguntan
¿Tiene usted diarrea?
Sí, señor
¿Tiene usted vómitos?
Sí, señor

¿Tiene usted Calambre?

Si, señor

ante aquellas señales
y mi cuerpo desgastado,
nos sacaron de nuestras casas,
nos encerraron en un Lazareto
y nos dejaron morir en esos
mataderos dehumanizados.

Han cavado muchas fosas
nos han arrojado a las profundidades
cubiertos de cal...

A quemarlo todo,
quemarlo, quemarlo todo
nuestras ropajes,
quemar la inmundicia,
quemar la pestilencia,
borrar de la faz de la tierra
todo vestigio
de estos inhumanos infelices...

Mi cuerpo azul ante la muerte
ha dejado un rastro infecto,
quemarlo, quemarlo todo,
quemarle sus ropas
he dejado un rastro infecto,
una parte de mí en mis pisadas,
en mis fluidos hemos desaparecidos.

Quemarlo todo
fascismo - Control - Control
no lograron callarnos
hemos dejado un rastro infecto,
hemos cavado nuestra propia fosa
por lo insólito inhumano,
mi cuerpo es seguía,
nos han despojado de todo...

G. MORALES.-