



VRIMUdeC

Dirección de
Extensión y Pinacoteca
Universidad de Concepción

La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)

Guillermo Moscoso



10 de noviembre al 18 de diciembre de 2022
Sala 3, Casa del Arte





Sublimar nuestras zonas de dolor

¿Cómo nos ha afectado y nos seguirá afectando “la pandemia” y las políticas de control social que tan convenientemente se instalaron en el acto? Sinistra combinación justo tras el estallido social: enfermedad - encierro - internet - medios de comunicación ideologizados, lo que nos ha sumido en una relación con el entorno higienizada y distanciada, como cuerpos normalizados que sólo pueden beneficiar al sistema (colonialista y patriarcal).

En plena pandemia, Guillermo Moscoso retomó collages inconclusos que guardaba en sus archivos: en el estado de vulnerabilidad en que nos encontrábamos, vino un irrefrenable impulso por terminar lo inacabado. Desde el encierro, surgieron pinturas, collages y video performances referidas a problemáticas del momento, como el dominio de los cuerpos, el aumento de la violencia homo y transfóbica, junto a una revisión de la propia biografía, abordando al mismo tiempo otras pandemias, como la tuberculosis y el VIH/Sida, con una mirada crítica sobre las prácticas de biopolítica impuestas. En la representación de órganos del cuerpo y de halos energéticos que de ellos emanan, con una estética que señala al

hospital, lo sagrado y lo kitsch, emergió un imaginario sobre la enfermedad.

En 2021 y 2022, siguió con una serie de cinco performances para abordar pandemias que han afectado a Chile en su historia, situándose en espacios significativos de Concepción: la sífilis en la azotea de un edificio; el cólera en la cuadra que ocupa el Servicio de Salud Concepción; el tifus exantemático en las ruinas del Mercado Central; la poliomielitis afuera del ex Hospital de niños, actual Psiquiátrico “Leonor Mascayano”; y la viruela en la orilla del río Biobío, frontera natural con Wallmapu, en el sector del puente Bicentenario. Profundizando la visualidad de los collages desde la investigación histórica, estableciendo conexiones con lo político, lo social y territorial, el cuerpo del artista fue encarnando ritualidades donde emergen esas zonas de dolor determinadas por las enfermedades, los espacios de poder y las prácticas de dominación que históricamente han buscado controlar la expansión de la enfermedad y la muerte, agudizando en consecuencia la desigualdad, la precariedad y, especialmente sobre aquellas corporalidades que escapan a la norma, la violencia naturalizada

de un modelo que se resiste al cambio.

¿Qué enfermedad padece realmente un cuerpo cuando es atacado por una pandemia?

Guillermo Moscoso pone en escena al cuerpo enfermo, el cuerpo afectado por un virus y también por la marginalidad. El cuerpo que “falla”. Un cuerpo contagiado y debilitado por el miedo a la muerte. A través de su performance, instala cuerpos incómodos: cuerpos padeciendo, gritando y deshaciéndose en sus ropas, sus fluidos, sus fecas, sus pelos, en muecas de dolor, hasta quedar el cuerpo ausente, sólo la huella. En ese tránsito, nos conecta con lo primigenio, con la pulsión erótica y liminal de nuestros cuerpos expuestos a la muerte. La acción es un ritual de la memoria y de lo sagrado, donde volvemos a padecer la historia, la enfermedad, el virus y la violencia de los poderes –del Estado, del sistema de salud, de la Iglesia católica– desde el lugar del mito, todo revelándose sublimado.

Carolina Lara B.
Curadora

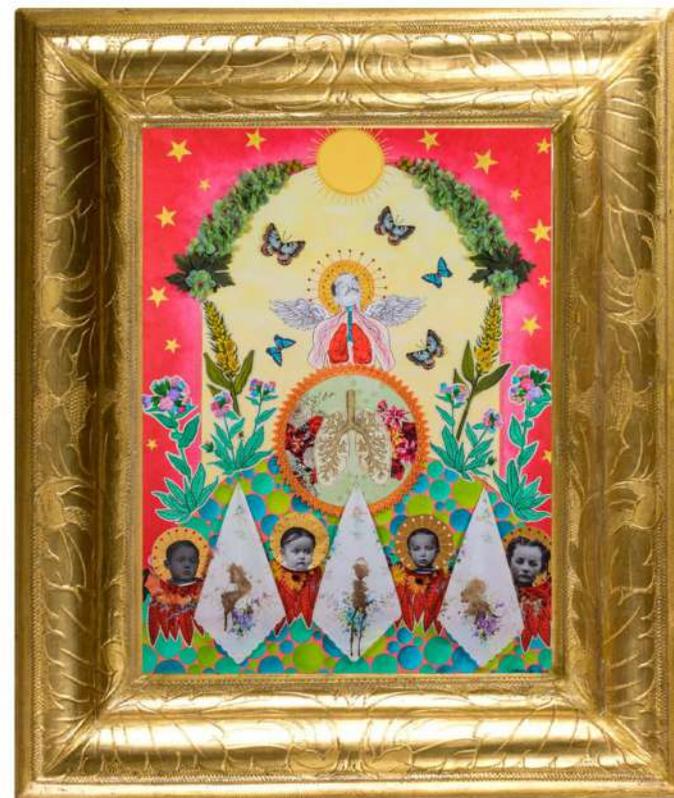
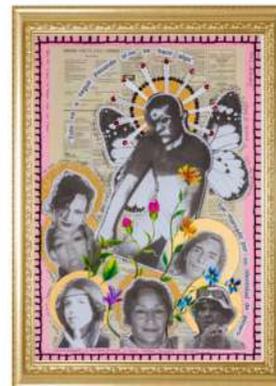
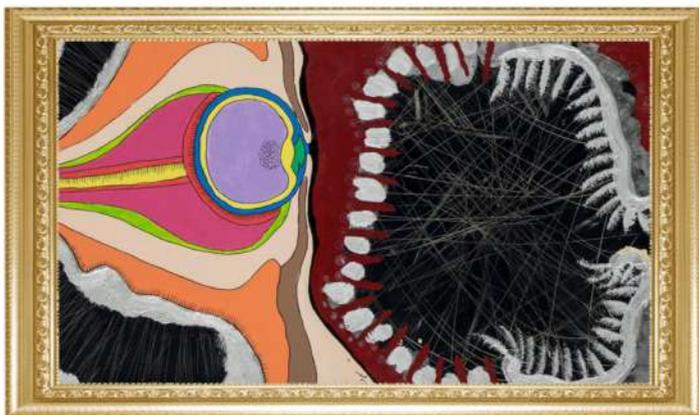




Que mi cuerpo se transforme
en paisaje
que mi espíritu se funda en el
cauce del río,
que mi alma viaje,
que la muerte no nos separe.
Vivireé en los recuerdos de quienes
no me olviden,
habitaré mi descanso,
me transformaré en paisaje,
Ya su Tierra está cubierta de peste,
Ya su tierra no nos pertenece,
la última frontera
ha desaparecido ...

Guadalupe





Guillermo Moscoso

Artista visual y performer, estudió en la Escuela de Arte de la Universidad de Concepción, desplazándose desde 1996 a un trabajo fuera de la academia con lenguajes que entrecruzan la performance, la instalación, la intervención urbana, la poesía, el grabado y el video. Con más de 25 años de trayectoria, ha producido diversas exposiciones en la región del Biobío y el país, siendo parte del proyecto AnarchivoSida en España (2013), curado por Nancy Garín, entre otros/as. Desde 2015, trabaja junto a la curadora

Carolina Lara en proyectos expositivos que evidencian la relación entre arte y política: *Cuerpo, Memoria y Activismo*, presentada en 2016 en la Pinacoteca, con 5 mil visitas, sumada a la itinerancia de esta muestra por espacios culturales de Chillán, Los Ángeles y Tomé (2018). Su obra ha sido incluida en *VisualAIDS*, plataforma de difusión estadounidense en torno al arte y el VIH/Sida, como también es parte de la colección y fondo de adquisición del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021.

PROGRAMA DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

1. **Visitas guiadas presenciales: miércoles 16, 23 y 30 de noviembre; 7 y 14 de diciembre, de 10 a 17 h, en Sala 3.**
2. **Recorrido performático: jueves 24 de noviembre, 18 h, frontis Casa del Arte.**
3. **Conversatorio Día Mundial VIH/Sida "Derivas de la memoria local": jueves 1 de diciembre, 17 h, Pinacoteca UdeC.**
4. **Performance de cierre: jueves 15 de diciembre, 16 h, en Sala 3.**



Este proyecto ha sido financiado por Fondart Regional 2021.

AGRADECIMIENTOS

Patricio Wernekinck, Carlos Ríos, Francisco Carvajal Cancino, Comité Administración Edificio Tucapel 91, Marcos Peredo (administrador Mercado Central), Ximena Meneses (presidenta directorio Mercado Central), Miguel Parra, Lorena Muñoz, Valentina Isidora, Rodrigo Llanos, Alonso Flores, Ivalú Astete Salazar, Dr. Jaime Tapia Zapatero (director (s) Hospital Regional de Concepción), Dr. Gonzalo Navarrete (jefe Servicio y Centro de Responsabilidad de Psiquiatría), Juan Carlos Guerrero (coordinador administrativo CR Servicio Psiquiatría), Miguel Carvajal Cancino y Diego Zamorano.

CRÉDITOS FOTOGRAFÍAS

(1 - 16) **Una señal inequívoca antes de la muerte**, performance, 18 diciembre 2021, Servicio de Salud Concepción. (2 - 3) **Casa de limpieza**, performance, 18 marzo 2022, Mercado Central Concepción. (4) **Detalles lienzo de instalación Reactivo**, noviembre 2021 - agosto 2022. (6) **Reactivo**, performance, 13 noviembre 2021, azotea edificio Tucapel 91 Concepción. (7) **Las infancias olvidadas**, performance, 30 abril 2022, ex Hospital de Niños "Leonor Mascayano", actual Psiquiátrico de Concepción. (8) **Ya su tierra está cubierta de peste**, performance, 28 mayo 2022, río Biobío junto al puente Bicentenario. (9) Extracto de letanía para performance **Ya su tierra está cubierta de peste**. (10 - 11) series **Reflexiones del cuerpo y Cuerpos vulnerables** más otras pinturas y collages realizadas en 2020. (12 - 13) **Casa de limpieza**. (14 - 15) **Una señal inequívoca antes de la muerte**.

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

ARTISTA
Guillermo Moscoso

CURADORA
Carolina Lara

DIFUSIÓN Y MEDIACIÓN
Gonzalo Medina

DISEÑO GRÁFICO
Consuelo Miranda

MONTAJE
Óscar Concha

MONITOR ACTIVIDADES MEDIACIÓN
Martín Rivas

FOTOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES
Ciénaga Comunicaciones
(Joaquina Saravia,
Andrés Morales, Arturo Barra)

Pinacoteca UdeC

PinacotecaUdeC

pinacoteca_udec

Rector Universidad de Concepción
Carlos Saavedra Rubilar

Vicerrectora de Vinculación con el Medio
Ximena Gauché Marchetti

Director (s) de Extensión y Pinacoteca
Javier Ramírez Hinrichsen

Jefatura Administrativa
Ximena Monsalve Cisternas

Secretaría de Extensión y Pinacoteca
María Eugenia Bachman Pino

Curador de Pinacoteca
Samuel Quiroga Soto

Coordinación de Exposiciones Temporales
Valentina Molina Alarcón

Educación y Mediación
Andrea Pérez Quiroga

Atención de Público y Tienda Pinacoteca
Gabriela Astete Parra

Unidad Conservación y Restauración
María Pavés Carvajal

Documentación y Registro Fotográfico
Rosario Arias Garrido

Unidad Archivo Fotográfico UdeC
Claudia Arrizaga Quiroz

Comunicaciones
Ignacio Basualto Morales

Diseño Gráfico
Natalia Ormeño Uslar

Audiovisual
Alejandro Malet Carvajal

Operador de Sistema de Audio
Víctor Osorio Ormeño

Maestro Especialista
José Ortiz Becerra

Encargado de Edificio
Juan Carlos Valenzuela Barrientos

Auxiliar Encargado de Edificio
Benigno López Escobar

Auxiliar
Irma Garrido Rebolledo

Auxiliar
Carlos Forcael Carrasco

E
SOLO
SEREMI
DE SALUD
VEHICULOS



VRIMUdeC

Dirección de
Extensión y Píndacoteca
Universidad de Concepción