

## **Guillermo Moscoso Chandía (1972, Chiguayante)**

**Artista visual, performer y activista VIH/Sida**

**Vive y trabaja en Concepción, región del Biobío**

### **Muestras, Exposiciones, Acciones, Intervenciones, Performances: Individuales y Colectivas**

#### **2024**

- Participación en la exposición colectiva “Todavía somos el tiempo” con la obra “La reconstrucción de un trozo de nuestras vidas, curatoría realizada por Florencia San Martín y Claudia del Fierro en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, desde noviembre 2023 hasta marzo 2024.

#### **2023**

- “Treponema”, video para proyecto sonoro performativo “Areasucia” presentado en festival Autofucking Showcase, 8 de abril 2023, Santiago.

#### **2022**

- “Chile Provincia Miseria”, performance Pinacoteca Universidad de Concepción en el contexto de la exposición “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, 15 diciembre 2022.
- “Derivas de la memoria local”, conversatorio en día mundial VIH/Sida Hall Mural Pinacoteca Universidad de Concepción, en el contexto de la exposición “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, 1 diciembre 2022.
- “Reivindicar la memoria”, recorrido performático, deriva por lugares emblemáticos de Concepción, en el contexto de la exposición “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, 24 noviembre 2022.
- “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, exposición desde 10 noviembre hasta 18 diciembre 2022 en la Pinacoteca Universidad de Concepción, curatoría de Carolina Lara y producción/mediación de Gonzalo Medina.
- “Usurpadxs”, performance butoh en residencia Emfoco (Programa de Formación del Centro Cultural Escénica en Movimiento), 17 junio 2022.
- “Ya su tierra está cubierta de peste”, performance en las inmediaciones de las ruinas del Puente Viejo, orillas del río Biobío, de la serie “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, Concepción, 28 mayo 2022.
- “Las infancias olvidadas”, performance en el frontis del Hospital Psiquiátrico de

Concepción ex Hospital de niños Leonor Mascayano, de la serie “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, 30 abril 2022.

- “+ Q’ Diversxs Eскурridizxs/ Manada Deseante”, lienzo y performance colectiva en el contexto del Encuentro Internacional de intervenciones y derivas por la ciudad, “Prácticas Desobedientes: Ecologías Afectivas”, Bulnes con Orompello, Concepción, 26 de marzo 2022.
- “Casa de limpieza”, ritos en torno al tifus exantemático, performance en las ruinas del Mercado Central de Concepción, de la serie “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, 18 de marzo 2022.

## **2021**

- “Una señal inequívoca antes de la muerte”, ritos en torno a la peste azul, performance alrededor del Servicio de Salud Concepción, O’Higgins con Angol, de la serie “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, 18 diciembre 2021.
- “Reactivo”, ritos en torno a la sífilis, performance de la serie “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, Tucapel 91, Concepción, 13 noviembre 2021.
- “La sangre”, ritos en torno a la peste blanca, performance de la serie “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s)”, Tucapel 91, Concepción, 19 junio 2021.

## **2020**

- Participación en muestra colectiva on-line “VIHTÁCORA, imágenes retrovirales de la lírica y plástica”, convocada por el colectivo “Marycueca”, con el registro en video de la performance “El que habita bajo la sombra de los espacios sacrosantos”, 1 diciembre 2020.
- Participación en el encuentro “Latidoamericano de performance 2020” con el registro en video de la performance “Cuerpo-País. Territorio de sacrificios”, 16 noviembre 2020.
- Muestra on-line de la serie “Acciones para la memoria”, registros en video de performances, en el marco de la convocatoria (Des)Nacionalizar de Registro Contracultural, desde octubre 2020 hasta la fecha.
- “Apruebo disidencias”, performance a un año del estallido social. Tucapel 91 Concepción, 18 octubre 2020.
- Participación en el 3er Festival Emomé’Art Togo Africa con la acción “Apruebo disidencias” para video colectivo “Cuerpo de palabras”, de la convocatoria realizada por Microcine Performance y Cubo Soma, octubre 2020.

- Participación en exposición colectiva virtual “Mas amplio que la soledad: Documentación de la resiliencia colectiva a través del VIH/ Sida y Covid-19” curador Journey Streams, Fundación Visual Aids con la obra “La cantera del dolor”, septiembre 2020.
- “Por nuestros muertos, nos resistimos al olvido”, performance, Tucapel 91, Concepción, 6 junio 2020.
- Muestra on-line del registro en video de la performance “Cuerpo-País. Territorio de Sacrificio” en Microcine Performance, curaduría de Carolina Lara, 27 mayo 2020.
- “Te nombro memorial”, performance en Tucapel 91, Concepción, 19 mayo 2020.
- “Necropolíticas del capital”, performance en Tucapel 91, Concepción, 17 abril 2020.
- “Sólo me falta la corona”, performance en Tucapel 91, Concepción, 8 abril 2020.
- Proyección del video performance “El que habita bajo la sombra de los espacios sacrosantos” en Fiesta Cola, patio Casa Bandera 954, Concepción, 25 enero 2020.
- Participación en la exposición colectiva “La Pinacoteca en el Museo” con el registro de video performance “La reconstrucción de un trozo de nuestras vidas”, curatoría Sandra Santander y colaboración de texto de Carolina Lara, Museo Nacional de Bellas Artes Santiago, desde 22 enero hasta 12 abril 2020.

## **2019**

- “SicrisisDa”, performance en Tribunales de Justicia, Concepción, 8 diciembre 2019.
- Participación en la exposición colectiva “Archivos LGBTIQ+” en el marco del mes del orgullo 2019 en Centro de Arte Contemporáneo de Quito-Ecuador, con el registro de video “Luz de velas. Positivamente Positivos de Concepción”, curatoría Equipo RE y Eduardo Carrera, julio a septiembre 2019.

## **2018**

- “Estado criminal”, performance en Plaza Perú, Concepción, 6 diciembre 2018, Segunda Feria de Arte Contemporáneo, organizada por Artistas del Acero.
- “Cuerpo-País. Territorio de Sacrificio”, performance en el auditorio Centro Cultural Tomé, 29 noviembre 2018.

- “Cuerpo, memoria y activismo. Exposición de Guillermo Moscoso”, Centro Cultural Tomé, 8 al 30 noviembre 2018, curatoría de Carolina Lara y producción/mediación de Gonzalo Medina.
- “El padre, la patria y los crímenes de odio en la silla del sol”, performance, Sala Marta Colvin, Centro Extensión Universidad del Biobío, sede Chillán, 30 octubre 2018, en el marco de la exposición itinerante “Cuerpo, memoria y activismo”.
- “Cuerpo, memoria y activismo. Exposición de Guillermo Moscoso”, Sala Marta Colvin Centro Extensión UBB sede Chillán, 3 al 30 octubre 2018, curatoría de Carolina Lara y producción/mediación de Gonzalo Medina.
- Participación en exposición colectiva “Arte y Cuerpo Seropositivo en Chile Contemporáneo” en el Museo de la Química y Farmacia de la Universidad de Chile, con el registro de video performance “El que habita bajo la sombra de los espacios sacrosantos”, curatoría realizada por Gastón J. Muñoz J., octubre 2018.
- “Nuestra Señora de Los Ángeles”, performance, sala de teatro Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, en el marco de la exposición itinerante “Cuerpo, memoria y activismo”, 28 septiembre 2018.
- “Cuerpo, memoria y activismo. Exposición de Guillermo Moscoso”, Sala Anarkos Bermedo Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, 6 al 28 septiembre 2018, curatoría de Carolina Lara y producción/mediación de Gonzalo Medina.

## **2017**

- Participación en exposición colectiva “Arte & VIH” con la proyección del video performance “El que habita bajo la sombra de los espacios sacrosantos”. Comunidad Cultural Rogelia, Santiago. 9 diciembre 2017.
- “Chile tiene Sida”, performance junto a Lorena Muñoz, Punto de Cultura Federico Ramírez, O’Higgins 555, Concepción, 5 diciembre 2017.
- “El eco de mi cuerpo en fuga”, performance en Encuentro de Performance Política “Cuerpos y Territorios en Resistencia: De la Explotación a la Acción”, Centro Cultural Oasis, Castellón 961, Concepción, 12 noviembre 2017.
- Participación en la “Tercera Muestra Internacional de Video Tráfinkintu: Territorios Traslados” con la proyección del video performance “El que habita bajo la sombra de los espacios sacrosantos” en Espacio Alternativo Porfirio Díaz 413, Oaxaca de Juárez, México. Organiza “CoHabitar” (dispositivo performativo de estudios en torno a cuerpo y comunidad), 14 septiembre 2017.

- Participación en exposición colectiva “ANARCHIVOSIDA” con el registro de performance “Geno-Sida” en el Centro Cultural Conde Duque Madrid España, en el marco de “El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGBTIQ+” World Pride Madrid 2017. 26 mayo al 24 septiembre 2017.

## 2016

- “Memoria e imaginarios de una epidemia”, performance en Galería Aura, Ongolmo 78, Encuentro de performance “Cuerpas en llamas”, Semana de la Disidencia Sexual, organizado por El Closet, Concepción, 1 diciembre 2016.
- Participación en la exposición colectiva “Las réplicas del arte”, curatoría de Simonetta Rossi, con el video-instalación “La reconstrucción de un trozo de nuestras vidas” en la Sala CAP de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, 20 octubre al 27 noviembre 2016.
- “Bajo la tutela del Estado”, performance e instalación, Sala CAP de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, 14 octubre 2016, en el contexto de la exposición “Cuerpo, memoria y activismo.
- “Cuerpo, memoria y activismo. Exposición de Guillermo Moscoso”, Sala CAP de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, 1 septiembre al 16 octubre 2016, curatoría de Carolina Lara y producción/mediación de Gonzalo Medina.
- “El que habita bajo la sombra de los espacios sacrosantos”, performance e instalación para video de dos partes: 1ª, Centro de Creación de Concepción C3 (Ex Colegio Argentina), 16 abril 2016; y 2ª, inmediaciones de las ruinas de la fábrica textil Paños Biobío en la Población Aurora de Chile y diversos lugares de Concepción, 18 y 26 junio 2016.
- Participación en la muestra colectiva del proyecto “ANARCHIVOSIDA” en la Sala de exposiciones de Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea en San Sebastián de Donostia- España, con el video de la performance “Geno-Sida”, además de material de archivo relacionado a participación como activista en la agrupación Positivamente Positivos de Concepción, abril 2016.
- “Los sueños del último tritón que añoró una forma humana”, acción para video-performance, caleta de Cocholgüe, Tomé, 5 enero 2016.

## 2014

- “Un momento de tu vida, en el silencio de las acciones”, performance/celebración/cumpleaños de los 14 años del “Ángel Indulgente”, tienda de arte & libros Zaguán, Rengo 125, Concepción, 8 septiembre 2014.

- “Desde lo cotidiano”, performance en las inmediaciones de la Posada de María en el Cerro Larraín, Valparaíso, 17 agosto 2014.
- “Objetual... Vestigios en el tiempo”, instalación en tienda de arte & libros Zaguán, Rengo 125, Concepción, 8 agosto al 8 septiembre 2014.
- “Cultivando caminos de piedra”, performance en Encuentro de performance “Arte y Trabajo/ biopolíticas de la productividad”, Central Unitaria de Trabajadores CUT, curador Samuel Ibarra, Santiago, 17 julio 2014.
- Participación con el video “Ejercicio de cuerpo” en proyección de videos en sesiones “PsychovideoART Trois Rivières”, curatoría Pablo Poblète, Quebec, Canadá, 10 junio 2014.
- Participación en la exposición colectiva “Asuntos del agua” en Artistas del Acero Concepción, 26 mayo al 30 junio, 2014.
- “Mi mesa está vacía... Memoria e imaginarios de una epidemia”, performance en el contexto de Candhelight por el VIH/Sida, Plaza de la Independencia, Concepción, 23 mayo 2014.
- “Mi mesa está vacía... Memoria e imaginarios de una epidemia”, performance en el Auditorio Marta Montory, campus Las Tres Pascualas de la Universidad San Sebastián en el marco del Candhelight por el VIH/Sida, 22 mayo 2014.
- “Jugando cuando niño... Se me atrofiaron las alitas”, performance en 3A Estudio, Concepción, 9 mayo 2014.
- Performance en caleta Cocholgüe, Tomé, 26 y 27 abril 2014. Acciones de la serie “Imaginarios al borde la tierra”.
- Participación en la muestra colectiva de video-performance “Psychovideoart”, reunión n.º 2, SUITE, en la Galería “Suite Soixante” en Quebec, Canadá, en el contexto de “América Latina, PERFORMANCE-ART como un arma de denuncia resistencia psico-SOCIO-político-económico y cultural”, curatoría Pablo Poblete, 15 abril 2014.

## **2013**

- Participación en la muestra “El video como contra archivo del Sida” con el video performance “Geno-Sida”, curatoría Equipo RE, Auditorio del Edificio Sabatini, Museo Reina Sofía, Madrid, España, 11 diciembre 2013.
- “Sin título”, performance en Encuentro “Ejercicio de cuerpos”, organizado por

Caserío Reconversión, Feria Libre de Lota, 16 noviembre 2013.

- “La reconstrucción de un trozo de nuestras vidas”, performance en el marco del diálogo con la artista Katia Sepúlveda, Sala del Museo Nacional de Bellas Artes, mall Plaza El Trébol, Talcahuano, 9 noviembre 2013.
- “Acciones para la memoria... A 40 años del golpe”, en el marco del encuentro 40/Acciones: Encuentro “40 años/ 40 Acciones”, organizado por el grupo de Investigación Transdisciplinario en Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea, Departamento Artes Plásticas, Mg Arte y Patrimonio, Facultad Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, 2 al 6 septiembre 2013:

"No hay canto más valiente que tu prueba", performance en conmemoración a los 30 años de la muerte de Sebastián Acevedo, frontis Catedral de Concepción, 4 septiembre 2013.

“Te nombro en nombre de todos, tu nombre verdadero, tu nombre y otros Nombres”, performance sobre los detenidos desaparecidos, Tribunales de Justicia de Concepción, 5 septiembre 2013.

“¿Cuántos seremos en total, en las ciudades y en todo el país?”, performance sobre los ejecutados políticos, frontis Escuela de Anatomía de la Universidad de Concepción, Ex Servicio Médico Legal, 6 septiembre 2013.

- "Me resisto al olvido y al silencio de la muerte", performance en el marco de la conmemoración Candhelight por las víctimas del VIH/sida, Tucapel 91, Concepción, 26 mayo 2013.
- Participación en el Screen Festival en Loop de Barcelona con el video performance “Geno-Sida”, curatoría Equipo Re, “Amplificaciones de señal: Prácticas contra biopolíticas”, Barcelona, España, 18 mayo 2013.
- “Errante... Sin tierra donde plantar mis pies”, performance en bosque de Malalcahuello, provincia de Malleco, región de la Araucanía, 19 febrero 2013.

## **2012**

- “La última cena”, performance en Del Aire Artería, Lincoyán 40, Concepción, 28 septiembre 2012.
- Participación con el video performance “Devastado” en “UNEATABLE: Vídeo performance del Chile reciente”, curatoría de Samuel Ibarra, Festival Internacional de Performance de Miami, del 26 al 29 julio 2012.

- “La celebración”, performance junto a Natascha de Cortillas en algún lugar desértico de Antofagasta, 23 junio 2012.
- “Mi mesa está vacía... En este último almuerzo”, performance en el contexto de la exposición “Cuerpos Rebelados: La performance en Concepción”, Multisala Biblioteca Viva Antofagasta, 22 junio 2012.
- Participación en la exposición “Cuerpos Rebelados: La performance en Concepción” con el video performance “La reconstrucción de un trozo de nuestras vidas” y registro fotográfico de performance “Impacto de emisiones”, curatoría de Carolina Lara en Sala Multiuso de la Biblioteca Viva Antofagasta, 21 junio al 21 julio 2012.
- Participación en el 4º encuentro en Vivo y Diferido Bogotá Colombia, con el registro de video performance “La reconstrucción de un trozo de nuestras vidas” en la 25ª Feria del Libro. 27 abril 2012.
- "Plato único... La danza de la intolerancia", performance en el Auditorio de Humanidades y sector del campus de la Universidad de Concepción, en el marco del Encuentro "Dialogo y performance: Políticas del cuerpo", organizado por el propio Guillermo Moscoso y Leslie Fernández para Equipo Re, con el apoyo de la Universidad de Concepción y la Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción, 25 abril 2012.
- “La última cena”, performance en el contexto del seminario “Políticas del cuerpo”, organizado por Equipo RE, Museo de Arte Contemporáneo MAC Parque Forestal, Santiago, 19 y 20 abril 2012.
- “La cápsula del tiempo”, performance en 3er Encuentro de las 7 Ramas del Arte, Plaza Pinto, Los Ángeles, 18 marzo 2012.
- “La reconstrucción de un trozo de nuestras vidas”, performance en el camino inter portuario Talcahuano - Penco, 24 febrero 2012.
- “Juego de niños/as... A la planchita”, performance en Tucapel 91 y bosques Universidad de Concepción, 11 y 12 febrero 2012.
- “Juego de niños/as... Las tacitas”, performance en sector eriazo de la población Aurora de Chile y de las ruinas del Puente Viejo, Concepción, 5 febrero 2012.
- Participación con el video performance “Devastado” en “UNEATABLE: Vídeo

performance del Chile reciente”, curatoría de Samuel Ibarra en el marco del Festival de Performance INDEPENDENCE, Centro Cultural de España, Santo Domingo, República Dominicana, 21 febrero al 24 marzo 2012.

## **2011**

- “La última cena”, performance en el Auditorium Manuel Riosco de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles, 7 noviembre 2011.
- “Acciones sobre lo cotidiano”, performance en Tucapel 91, Concepción, 28 octubre 2011.
- “El destierro”, recorrido performático por Coliumo, Tomé, 15 octubre 2011.
- Participación en la performance colectiva “El método de la paradoja” de la artista visual China JINGJING LIN, sala del Museo Nacional de Bellas Artes, Mall Plaza El Trébol, Concepción, 6 octubre 2011.
- “La lavandera”, recorrido performático por la ciudad de Concepción, 27 agosto 2011.
- “Flores para liberar el tiempo”, performance en Tucapel 91, Concepción, 13 agosto 2011.
- “No abusaras de la pureza de la infancia”, performance en las ruinas del Teatro Viejo del Liceo Enrique Molina, Concepción, 13 junio 2011.
- “El trinar de la mina”, performance en las ruinas de Enacar (Empresa del Carbón), en el contexto del 2° Encuentro Independiente de Performance EPI, organizado por Álvaro Pereda Roa Alperoa , Lota, 26 mayo 2011.
- “Flores para Gonzalo”, performance en conmemoración de Gonzalo Rojas, caleta de Cocholgue, Tomé, 25 abril 2011.
- “Impacto de emisiones”, performance en Encuentro “A letra limpia”, organizado por Colectivo 3 mujeres nuevamente, Laraquete, 19 febrero 2011.
- “Alrededor del brasero”, performance en inmediaciones de la Plaza de Armas de Lota, Encuentro de performance “Ejercicio de Cuerpos”, organizado por Caserío Reconversión, 7 al 10 febrero 2011.

## **2010**

- “Indigencia Visual”, performance en Paseo Peatonal Barros Arana e inmediaciones de la Catedral de Concepción, en el contexto de 1° Encuentro Independiente de

Performance EPI, organizado por Álvaro Pereda Roa Alperoa, Concepción, 20 diciembre 2010.

- “Esperando la última cena”, performance colectiva, Centro Cultural Plan B, Ormpello 555, Concepción, 1 diciembre 2010.
- Participación con el video performance “Cuarto Frío” en “Muestra Colectiva de Arte Contemporáneo Español. Reflexiones sobre las maquinarias de la apatía que fortalecen la incidencia del VIH-Sida”, convocado por “VIHvo Presente Positivo”, Galería 6+1 Arte y Arquitectura y Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid, 30 noviembre 2010.
- “La última cena, he visto muertos en bolsas de basura”, performance en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Los Laureles s/n, Isla Teja, en el contexto de la 3ª Bienal Internacional de Performance DEFORMES, 5 noviembre 2010.
- “La notificación, la espera de mi turno”, performance en Club Fábrica, Blanco 337, Valparaíso, en 3ª Bienal Internacional de Performance DEFORMES, 29 octubre 2010.
- “La visibilidad”, performance en el frontis de la Catedral de Santiago, 3ª Bienal Internacional de Performance DEFORMES, 23 octubre 2010.
- “La travesía del desconcierto”, performance en el foro de la Universidad de Concepción, Encuentro ALUMNI “Festival Internacional de Arte de Performance en Concepción. Grandes Maestros y Discípulos”, organizado por Perfolink de Alexander Del Re, Concepción, 11 al 17 octubre 2010.
- Participación en exposición colectiva “Un año de arte en CityBar”, Espacio Arte CityBar, Chacabuco 227, Concepción, octubre 2010.
- “Cuarto Frío”, performance en Edificio Cámara de Comercio, Tucapel 91, Concepción, 10 julio 2010.
- Participación en proyecto de creación colectiva “C-Riez Performers. Las historias de un viaje sin voz”, junto a Álvaro Pereda Alperoa y Pamela Navarro, invierno 2010 desembocadura río Biobío y Concepción.
- “El estigma de los cuerpos vulnerados”, performance colectiva, Plaza de Armas y frontis Catedral de Concepción, 19 mayo 2010.
- “En la búsqueda del trayecto para llegar a casa”, recorrido performático colectivo, Diagonal Pedro Aguirre Cerda - Plaza Perú, Concepción, 15 abril 2010.

- “No abusaras de la pureza de la infancia”, performance en Tribunales de Justicia de Concepción, 9 abril 2010.
- “Vía crucis”, performance en la ribera del río Biobío, San Pedro de la Paz, 3 abril 2010.
- “En la memoria histórica de los oprimidos”, performance en Tucapel 91, Concepción, 29 marzo 2010.
- “Devastado”, performance en camino Inter portuario Talcahuano - Penco, 27 marzo 2010.
- “Los quehaceres del hogar, planchar”, performance en Tucapel 91, Concepción, 25 marzo 2010.
- “La imagen adherente”, exposición retrospectiva en Espacio Arte CityBar, Chacabuco 227, Concepción, 24 marzo 2010.
- “La patria se diluye”, performance en Tucapel 91, Concepción, 31 enero 2010.

## **2009**

- “La última cena del día”, performance en Tucapel 91, Concepción, 31 diciembre 2009.
- “El último segundo de la hora del té”, performance en Ex Juzgado de Menores (O’Higgins con Ongolmo), en Expo-Arte del Colectivo Masamorra, Concepción, 21 diciembre 2009.
- “La memoria fragmentada”, performance en Auditorio de la Facultad de Medicina de la Universidad de Concepción, 1 diciembre 2009.
- “A.R.E.A II”, performance duracional junto a Álvaro Pereda Roa Alperoa den la Facultad de Artes e la Universidad de Concepción, 25 noviembre 2009.
- “A.R.E.A” Performance duracional junto a Álvaro Pereda Roa Alperoa en la Galería Concreta, Centro Cultural Matucana 100, Quinta Normal, 31 octubre 2009.
- “Agregado 38... Cállenle la boca con la santa mezcla tri-asociada”, performance en Lecturas del Poliamor, organizado por Eli Neira en el Bar “Al Paso”, Concepción, 28 octubre 2009.
- “Vivisección... Una práctica de experimentación sin piedad”, performance en

sector La Cascada del Parque Ecuador, Concepción, 4 de octubre 2009.

- “Espacios Vitales”, instalación en Balmaceda Arte Joven sede Biobío, Concepción, 15 julio 2009.
- “Espacios Vitales”, instalación en Sala Marta Colvin del Centro de Extensión de la Universidad del Biobío sede Chillán, 11 junio 2009.
- “Espacios Vitales”, instalación en la Galería de la Historia de Concepción, 19 mayo 2009.
- “Porque Dios hizo en mí, mil maravillas”, performance en Encuentro 24 horas, organizado por Okupa La Máquina y Emerson Vidal, Recoleta, 4 abril 2009.
- “Kacho d Perro dice Santiago No es Chile”, performance colectiva junto a Álvaro Pereda Roa Alperoa y Jorge Grandón en Encuentro de Performance 24 hrs, Recoleta, 4 abril 2009.
- “Geno-Sida”, performance en el frontis de la Catedral de Concepción, 1 abril 2009.
- “III x 1= La Promo”, performance del colectivo “Kacho d Perro” (Guillermo Moscoso junto a Álvaro Pereda Roa Alperoa y Jorge Grandón), Paseo Peatonal Barros Arana, Concepción, 12 febrero 2009.
- “AUTo ELIMINEYCHÓNZ (La Introspección)”, performance del colectivo “Kacho D Perro” (Guillermo Moscoso junto a Álvaro Pereda Roa Alperoa y Jorge Grandón), Dichato, Tomé, 17 enero 2009.

## **2008**

- “Ascensión Multirresistente”, performance en Tucapel 91, Concepción, 16 diciembre 2008.
- “Crucifixión Medicamentosa”, performance en Tucapel 91, Concepción, 6 diciembre 2008.
- “En el Nombre de Ellas”, performance junto a Ángela Neira en Primer Festival Performance Concepción, organizado por colectivo Kacho D Perro (Guillermo Moscoso junto a Álvaro Pereda Roa Alperoa y Jorge Grandón), Centro Cultural Artefacto, Víctor Lamas 1055 interior, Concepción, 15 septiembre 2008.
- “Surcando el sueño de crema”, proyección de diaporama en muestra de

cortometrajes “D Freunde”, Centro Cultural Artefacto, Víctor Lamas 1055, Concepción, 17 julio 2008.

- “Usar en caso de vulnerabilidad... La hegemonía desinformación”, instalación y performance, Centro Cultural Artefacto, Víctor Lamas 1055, Concepción, 14 junio 2008.
- “In Domini sangre”, instalación y performance, ruinas EX-CCU, Expoarte 2ª V, organizado por Colectivo Fábrica de Ideas, Pedro de Valdivia 431, Concepción, 3 abril 2008.
- “Receptación”, exposición no oficial de xilografías, Café New York, Galería Edificio Amanecer 2º piso, Concepción, marzo a octubre 2008 (aprox.).

## **2007**

- “Espacios Viables”, instalación y performance, Sala Marta Colvin, Centro Extensión Universidad del Biobío, Chillán, del 13 al 27 diciembre 2007.
- “La resistencia”, proyección de diaporama en VII Encuentro de Personas viviendo con VIH/Sida / Vivo Positivo, Edificio Diego Portales, Santiago, 30 noviembre y 1 diciembre 2007.
- “La resistencia”, proyección de diaporama en 2ª Feria de Artes Visuales y Espacios Públicos, organizado por Marcia Clark y Mauricio Castro, Plaza Perú, Concepción, 7 noviembre 2007.
- “La transferencia de la visibilidad”, performance en Centro Cultural Plan B, Ormpello 555, Concepción, enero 2007.
- “La transferencia de la visibilidad”, instalación en Centro Cultural Plan B, Ormpello 555, Concepción, diciembre 2006 a enero 2007.

## **2006**

- Participación en exposición colectiva “Celebración” junto a Patricio Wernekinck, Pub Fusión, Los Carrera 688, Concepción, abril y mayo 2006.
- “La resignificación de la identidad”, instalación en Palacio Castellón, Concepción, marzo 2006.
- “Reflexión del cuerpo”, instalación y performance, Junta de vecinos 11, calle Brasil s/Nº, Chiguayante, febrero 2006.

## **2005**

- “La visibilidad como vehículo reivindicativo de la memoria”, instalación en el marco de la Campaña de Prevención del Sida, Hospital Regional de Concepción, Janequeos/N°, 29 diciembre 2005.

## **2004**

- Instalación “La transferencia de la invisibilidad” y performance “Cuarto Frio”, Bistroi, Cochrane 333 interior, Concepción, 15 mayo 2004.
- Área Sucia presenta “La visibilidad”, performance, instalación y diaporamas en Bar 592, Concepción, 1 abril 2004.
- Área Sucia presenta “De los reservorios a la visibilidad”, performance, instalación e imágenes, en: Teatro Municipal de Contulmo, 9 enero 2004; Teatro Municipal de Laja, 23 enero 2004; Teatro Municipal de Los Ángeles, 24 enero 2004; Teatro Municipal de Coelemu, 30 enero 2004; Centro Cultural de Tomé, 4 febrero 2004; Centro Comunitario de Hualpencillo, “Actividades de impacto artístico itinerante región del Biobío”, organizadas por la Mesa Intersectorial en Prevención ITS/VIH, Seremi de Salud VIII región, 9 enero al 12 febrero 2004.

## **2003**

- Área Sucia presenta “De los reservorios a la visibilidad”, performance, imágenes y teatro, junto a intervención sonora de Vintras (Sergio Pardo), en el Auditorio de la Facultad de Lenguas de la Universidad de Concepción, 3 diciembre 2003.
- Área Sucia presenta “Los reservorios”, performance, diaporamas y fluidos propios, en Festival de música organizado por Vintras, Bar Coyote, Concepción, 5 octubre 2003.
- “Desechos patológicos”, intervención de fluidos propios, Bistroi, Cochrane 333 interior, Concepción, 18 mayo 2003.
- “Los fluidos”, instalación y diaporamas, Bistroi, Cochrane 333 interior, Concepción, 11 enero 2003.

## **2002**

- “Los procedimientos cualitativos patrios II”, performance en Fiesta Expansiva, Havana Club, Concepción, 19 septiembre 2002.
- “Los fluidos y oportunistas”, instalación, diaporamas líquidos y sonidos corporales, ruinas del Teatro del Liceo Enrique Molina, Concepción, 24 mayo 2002.

## 2001

- Área Sucia presenta “Las ilusiones”, instalación, diaporamas líquidos, sonidos corporales y performance en Taller Los Tilos 1154, Concepción, 22 noviembre 2001.
- “Cubículo Mortuorio”, instalación y performance, Fiesta Expansiva en Club 37, Bulnes s/Nº, Concepción, 10 noviembre 2001.
- “El ángel indulgente y la doble vida en el país de piedra”, performance y poesía en La Antipeña, casa taller del artista Omar Amor, Alemparte 80, Concepción, 15 septiembre 2001.
- ÁreaSucia presenta “Procedimientos cualitativos patrios”, instalación y performance, música all night, all waves, diaporamas, poesía, bazar en La Antipeña, casa taller del artista Omar Amor, Alemparte 80, Concepción, 14 septiembre 2001.
- “Flores medicamentosas para un camposanto”, instalación y performance, Feria de la Diversidad, convocada por el Servicio de Estudios Regionales, Colegio Metodista Concepción, 14 julio 2001.
- “Ángel indulgente” y “Memorial camposanto”, grabados e Instalación en la Escuela de Derecho de la Universidad de Concepción, 4 junio 2001.
- “Memorial camposanto”, instalación, Plaza de Armas de Concepción, 18 mayo 2001.

## 2000

- “Bienvenidos”, instalación y acción en Plaza de Armas de Concepción, 5 diciembre 2000.
- “Causal de muerte”, instalación y performance en Plaza de la Democracia de la Universidad del Biobío, Concepción, 1 diciembre 2000.
- “Causal de muerte”, instalación y performance en Feria del Libro Usado, Plaza de la Independencia de Concepción, 30 noviembre 2000.
- “Grabados” en exposición de xilografías e intervenciones de mesas “La sentencia”, Aula Cero de la señora Tita, Barrio Universitario, Concepción, 5 octubre 2000.
- “El ángel indulgente decreta medidas contra una epidemia”, instalación y performance, Multisala de la Municipalidad de Concepción, 14 septiembre 2000.

- “Noche profana”, diseño y montaje de escenografía para recital del proyecto musical “Ángelus Tenebrarum”, Gato Azul, Concepción, 22 julio 2000.
- Participación en la feria “Estación del Arte” con muestra de xilografías, Estación de Ferrocarriles de Concepción, mayo y julio 2000.
- “Urbano Mundo”, diseño y montaje de escenografía para programa experimental de TV, produce Eva – Medusa, Instituto Santo Tomas, mayo 2000.

#### **1999**

- Participación en el colectivo “Los ángeles híbridos de la perpetua Gomorra” y performance “El jardín de las delicias”, junto a Paola Castillo y con proyección diaporamas “El ángel indulgente”, Facultad de Arquitectura Universidad del Bío-bío, Concepción, 3 diciembre 1999.
- Participación en exposición itinerante e intervención de lugares públicos “29 pintores contemporáneos en pequeño formato”, en: Aula Cero o donde La Tita, Sociedad Martínez de Rozas, Don Pedro, Beat Muerto, Estación de Ferrocarriles de Concepción y Federación de Estudiantes Universidad de Concepción sede Chillán, 1999, 2000 y 2001.
- Participación en fiesta “Anticulturalmente” con performance colectiva junto a Eduardo Hidalgo, Bulnes 466, Concepción, 1999.
- “Ángel Indulgente”, intervención diaporamas de xilografías y poesía, población Teniente Merino II, Concepción, 25 septiembre 1999.

#### **1996**

- Participación en acción de arte del colectivo Fueron los de Marte, con intervención de 8 esculturas del campus de la Universidad de Concepción, que fueron maniatadas con vendajes blancos, Concepción, 1996.

### **Becas/ Premios/Proyectos Adjudicados**

#### **2024**

- Adjudicación del proyecto “VOLVER: Entre neblinas a la tierra del sol”, Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio, Fondart Nacional 2024.

#### **2021**

- Adjudicación del proyecto de difusión “Archivo y Página Web de Artista Guillermo Moscoso”, Ministerio de las Culturas y las Artes y El Patrimonio, Fondart Nacional

Convocatoria 2021.

- Adjudicación del proyecto de producción y creación “La(s) pandemia(s) y su(s) metáfora(s): Imaginarios de una cuarentena vulnerable”, Ministerio de las Culturas y las Artes y El Patrimonio, Fondart Regional Convocatoria 2021.

## **2020**

- Adquisición de la obra “La reconstrucción de un trozo de nuestras vidas” en el marco de la Convocatoria Nacional de Adquisición de Obras 2020, Secretaría Ejecutiva Artes de la Visualidad-Fomento.
- Seleccionado en el plan de apoyo para las artes del Biobío “Hasta encontrarnos”, Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio, 2020.

## **2018**

- Adjudicación del proyecto de difusión e itinerancia de “Cuerpo, memoria y activismo. Exposición de Guillermo Moscoso”, Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio, Fondart Regional Convocatoria 2018.

## **2016**

- Adjudicación del proyecto de artes visuales “Cuerpo, memoria y activismo. Exposición de Guillermo Moscoso”. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Fondart Regional 2016, Chile.

## **2014**

- Ganador beca I.N.V.E. “Laboratorio de Formación en Video Experimental”, Valparaíso, agosto 2014.

## **2011**

- Premio CERES 2011 área Artes Mediales por el libro “Performance: Reconstrucción de la memoria”, Concepción, 23 noviembre 2011.

## **2010**

- Adjudicación del proyecto de artes visuales “Performance: Reconstrucción de la memoria”, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondart Regional 2010.

## **2008**

- Adjudicación del proyecto de artes visuales “Espacios Vitales”, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondart Regional 2008.

## **Participación en Encuentros, Festivales y Bienales**

### **2022**

- Encuentro Internacional “Prácticas Desobedientes: Ecologías Afectivas”, entre el 24 al 28 marzo 2022, Concepción.

### **2018**

- Segunda Feria de Arte Contemporáneo, organizada por Artistas del Acero, Concepción, diciembre 2018

### **2017**

- Encuentro de Performance Política “Cuerpos y Territorios en Resistencia: De la Explotación a la Acción”, Centro Cultural Oasis, Castellón 961, Concepción, 12 noviembre 2017.

### **2016**

- Encuentro de performance “Cuerpas en llamas”, Semana de la Disidencia Sexual, organizada por El Closet, Concepción, 1 diciembre 2016.

### **2014**

- Encuentro de performance “Arte y Trabajo/ biopolíticas de la productividad”, Central Unitaria de Trabajadores CUT, curador Samuel Ibarra, Santiago, 17 julio 2014.

### **2013**

- Encuentro de performance “Ejercicio de Cuerpos”, Feria Libre de Lota, organizado por Caserío Reconversión, 16 noviembre 2013.
- Encuentro “40 años/ 40 Acciones”, organizado por el Grupo de Investigación Transdisciplinario en Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea UdeC, Departamento de Artes Plásticas, Mg Arte y Patrimonio, Facultad Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, 2 al 6 septiembre 2013.
- Screen Festival, curatoría Equipo Re, “Amplificaciones de señal: Prácticas contra biopolíticas (1)”, 18 mayo 2013, Barcelona, España.

### **2012**

- “UNEATABLE: Video performance del Chile reciente”, curatoría de Samuel Ibarra, Festival Internacional de Performance de Miami, del 26 al 29 julio 2012.
- 4º encuentro en Vivo y Diferido en la 25ª Feria del Libro, Bogotá, Colombia, 27 abril 2012.

- Encuentro “Dialogo y Performance: Políticas del cuerpo”, Auditorio Humanidades y Campus, Universidad de Concepción. Organizan: Guillermo Moscoso y Leslie Fernández para Equipo Re, con el apoyo de la Universidad de Concepción y Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción, 25 abril 2012.
- Seminario “Políticas del cuerpo”, organiza: Equipo RE, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Parque Forestal, Santiago, 19 y 20 abril 2012.
- “UNEATABLE: Video performance del Chile reciente”, curatoría de Samuel Ibarra, en el marco del Festival de Performance INDEPENDENCE, Centro Cultural de España, Santo Domingo / República Dominicana, 21 febrero al 24 marzo de 2012.
- 3° Encuentro de las 7 Ramas del Arte, Plaza Pinto Los Ángeles, organiza colectivo 7 Ramas, 18 marzo 2012.

## **2011**

- 2° Encuentro Independiente de Performance EPI Lota, organiza Álvaro Pereda, 23 al 28 mayo 2011.
- Encuentro “A letra limpia” en Laraquete, organiza Colectivo 3 mujeres nuevamente, 19 febrero 2011.
- Encuentro de performance “Ejercicio de Cuerpos” Lota, organiza Caserío Reconversión, 7 al 10 febrero 2011.

## **2010**

- 1° Encuentro Independiente de Performance EPI Concepción, organiza Álvaro Pereda, 20 diciembre 2010.
- “Muestra Colectiva de Arte Contemporáneo Español. Reflexiones sobre las maquinarias de la apatía que fortalecen la incidencia del VIH-Sida”, convoca “VIHvo Presente Positivo”, Galería 6+1 Arte y Arquitectura y Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid, 30 noviembre 2010.
- 3ª Bienal Internacional de Performance DEFORMES, organiza Colectivo Multidisciplinario Deformes y Gonzalo Rabanal, en Santiago, Valparaíso y Valdivia, 19 octubre al 5 noviembre 2010.
- Encuentro ALUMNI “Festival Internacional de Arte de Performance en Concepción. Grandes Maestros y Discípulos”, organiza Perfolink de Alexander Del Re, 11 al 17 octubre 2010.

## **2009**

- Encuentro Casa Tomada/ Masamorra Expo-Arte, Concepción, organiza Colectivo Masamorra, 21 diciembre 2009.
- Encuentro “Lecturas del Poliamor”, Bar Al Paso, Concepción, organiza Eli Neira, 28 octubre 2009.
- Encuentro de Performance “24 horas”, Recoleta, Santiago, organiza Okupa La Máquina y Emerson Vidal, 4 abril 2009.

## **2008**

- 1° Festival Performance Concepción, Centro Cultural Artefacto, organiza Colectivo Kacho de Perro, 15 septiembre 2008.
- 2ª Expoarte Ruinas Ex-CCU Concepción. Organiza Colectivo Fabrica de Ideas, 3 abril 2008.

## **2007**

- 2ª Feria de Artes Visuales y Espacios Públicos, Plaza Perú Concepción, organizan Marcia Clark y Mauricio Castro, 7 noviembre 2007.

## **2004**

- “Actividades de impacto artístico itinerante en la Región del Biobío”, organiza Mesa Intersectorial en Prevención ITS/VIH, Seremi de Salud VIII región, Contulmo, Laja, Los Ángeles, Coelemu, Tomé y Hualpén, 9 enero al 12 febrero 2004.

## **2001**

- Feria de la Diversidad, Colegio Metodista Concepción, organiza Servicio de Estudios Regionales SER, 14 julio 2001.

## **Apariciones en algunas publicaciones**

### **2023**

- Libro “Performance, Ciudadanía y Activismo en Chile, 2010-2020”, publicación impresa, Santiago, 2023.

### **2020**

- Periódico de ideas y cultura “NN” N° 7, publicación impresa, Concepción, 2020.
- Periódico “Arte al Límite” N°125, publicación online, Santiago, 2020.
- Libro “Diagonal Biobío”, publicación impresa, Concepción, 2020.

- Catálogo “Archivxs LGBTIQ+” del Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador, marzo 2020.
- “El libro del buen amor. Sexualidades raras y políticas extrañas”, catálogo de la exposición “El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGTBI-Q”, Madrid, 2020.
- Catálogo de la exposición “La Pinacoteca en el Museo”, fotografía y texto curatorial de Carolina Lara, “Contra el Padre”, pagina 22 y 23, 2020.

## **2018**

- Animita Migrante N°21, ilustraciones en publicación impresa, 2018.
- “Pathos y Sida en un trabajo de Guillermo Moscoso”, investigación de Simonetta Rossi para curso “Seminario de Estética y teoría del Arte. La Fuente de la Obra de Arte. Poética modernista y experiencia”, Magister en Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2018.

## **2017**

- Libro “AnarchivoSida”, publicación impresa por Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea España, 2017.

## **2016**

- Revista BIOGRÁFICA año 3 N°6, texto de Carolina Lara, publicación impresa de difusión del grabado, de la Asociación de Grabadores del Biobío Concepción Chile, 2016.
- Catalogo curatorial exposición “AnarchivoSida” en Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera en España, 2016.

## **2014**

- Libro Artists’ Films and Videos Today. SELECTED #8 del Festival Loop Barcelona España, publicación impresa, junio 2014.

## **2013**

- Aparición artículo en Libro: Se Vende 4, del colectivo SE VENDE Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo / recopilación de acciones, octubre 2011 - marzo 2013.
- Fotografías de obras de performance en Revista Mocha, publicación impresa año 5 N°130, Concepción, primavera 2013.

## **2011**

- Publicación libro “Performance: Reconstrucción de la Memoria”, financiado por el Fondart Regional 2010. Lanzamientos: 8 de junio 2011, Pinacoteca Universidad de Concepción; 13 de junio 2011, Espacio Arte del Citybar; y 15 de junio 2011, Balmaceda 1215, Concepción.
- “América Exótica”, Revista virtual de arte contemporáneo, publicación febrero 2011, página 78 y 79.

## **2010**

- “Alzaprima” Revista de Artes Visuales de la Universidad de Concepción, Nº 2, 2010.
- “En construcción”, libro de prácticas contemporáneas de artes visuales Concepción 2003-2008, Concepción, 2010.
- Ilustraciones en libro “Mujeres Pentecostales: Construcción de género a través de la experiencia religiosa” de Zicri Orellana Rojas, Ediciones Al Aire Libro, 2010.
- Registro Sonoro de performance “Área Sucia”, realizada el 3 de diciembre 2003 en el Auditorio de la Facultad de Lenguas de la Universidad de Concepción, en conjunto con Vintra (Sergio Pardo), editado en junio del 2010, Sello Cumshot Records.

## **2009**

- Ilustraciones en libro “Tres escenas en la vida de Alicia(s)” de Ángela Neira Muñoz, Ediciones Al Aire Libro, marzo 2009.

## **2008**

- “Cuerpos Disidentes. Instalaciones de un artista penquista”, artículo escrito por Ángela Neira Muñoz, Revista Mocha, Concepción, agosto 2008.

## **2005**

- “Una piedra en el zapato. Arte y sida de Guillermo Moscoso”, entrevista revista Vivo Positivo Nº 14, de la Coordinadora Nacional de Organizaciones de Personas viviendo con VIH/Sida Vivo Positivo, Santiago y regiones, marzo 2005.

## **Perfeccionamiento**

### **2022**

- Participación en la residencia artística EMFOCO “Usurpadxs laboratorio experimental CUERPO Y TERRITORIO”, facilitado por la artista de danza butoh Pamela Gómez en el Teatro Biobío, Concepción, del 13 al 17 junio 2022.

## **2015**

- Taller de “Diseño e iluminación escénica”, dictado por Alejandro Castillo, diseñador/ técnico en iluminación e integrante de la agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos (ADTRES), organizado por el Consejo Regional de las Culturas Biobío, del 11 al 13 de noviembre 2015, Sala de Teatro del Centro de Extensión UCSC.
- Taller de Arte Sonoro “Concepción, Sonido y Ciudad”, dictado por Graciela Muñoz Farida, compositora y artista sonora chilena, Licenciada en Arte, Tecnología y Gestión Musical por la Universidad de Valparaíso y Magister en Artes Mediales por la Universidad de Chile, proyecto de formación de nuevos medios organizado por Singularity Sur, Concepción, del 26 de septiembre al 17 octubre 2015.

## **2014**

- Participación en el “Laboratorio de Formación en Video Experimental” I.N.V.E. 2014, impartido por las docentes Silvina Szperling (Argentina), Claudia Sánchez (Argentina) y Alicia de la Torre (Colombia), cursando 42 horas de formación y laboratorio de obra en video arte, video performance y video danza, Valparaíso, del 11 al 17 agosto 2014.

## **2011**

- Participación en el proyecto ALFA “Seminarios de Formación y Creación para Artistas Escénicos de la Región del Biobío”, iniciativa desarrollada por CREASUR, 2011.

## **2010**

- Taller de Arte Acción, dictado por Alastair MacLennan, artista visual de Irlanda (Reino Unido), en el marco del Encuentro Internacional de Arte Performance en Concepción ALUMNI, Balmaceda 1215, Concepción, octubre 2010.
- Taller de Arte Acción, dictado por Verena Stenke y Andrea Pagnes, artistas visuales de Alemania e Italia, en el marco de la III Bienal Internacional de Performance Deformes, Valdivia, Escuela de Artes Visuales Universidad Austral de Chile, noviembre 2010.

## **Docencia, talleres, charlas, seminarios y actividades comunitarias**

### **2024**

- Taller de performance en el proyecto “Trazando: Hacia un programa de formación transversal en las artes de la visualidad”, Cecal Chillán, mayo y junio 2024.
- Participación en el conversatorio “Encuentro: Imaginarios de una Revolución

Sexual” en el contexto de la exposición “D35V14C1ON” del artista visual Martin Rivas, Sala Federico Ramírez, Concepción, 1 febrero 2024.

## **2020**

- Participación en conversatorio “Cuerpa, arte y activismo”, organizado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio región del Biobío, junto a Carolina Lara y Liuska Astete, Concepción, 20 noviembre 2020.

## **2019**

- Participación en charla “Mesa de dialogo: Arte/ Vih/ Disidencia”, organizado por el colectivo Apócrifo, colección de visiones alteradas, Sala Federico Ramírez, Concepción, 26 julio 2019.

## **2018**

- Participación en charla “Artes Visuales y Performance”, ciclo testimonial de apreciación artística y memoria colectiva del proyecto “Activa tu presente con memoria”, Sala David Stitchkin, Concepción, 19 enero 2018.

## **2017**

- Participación en conversatorio “Curatoría y activismo”, junto a Nancy Garín de AnarchivoSida, Sala Federico Ramírez, Concepción, 19 diciembre 2017.

## **2012**

- Charla “Proceso de obra... en mi memoria”, Centro Cultural Estación Antofagasta, 22 de junio de 2012.
- Charla “La memoria histórica de los procedimientos”, Auditorio Facultad de Lenguas UdeC, en el marco del encuentro “Dialogo y performance: Políticas del Cuerpo”, 25 de abril de 2012.
- Charla “Activismo, cuerpo y visualidad”, Museo de Arte Contemporáneo Santiago, en el marco del seminario “Políticas del Cuerpo”, convoca Equipo Re, 19 de abril de 2012.

## **2011**

- Charla “El cuerpo visible”, Auditorium Manuel Rioseco de la UdeC campus Los Ángeles, 7 de noviembre de 2011.
- Taller de expresión corporal y oral de performance dirigido a mujeres, en el marco del proyecto “Performance: Reconstrucción de la memoria”, Aldea Caleta El Morro Talcahuano, enero 2011.
- Taller experimental de pintura y performance dirigido a niños, en el marco del proyecto “Performance: Reconstrucción de la memoria”, Aldea Nueva Cocholgue, enero 2011.

Tomé, enero 2011.

## **2010**

- Taller de expresión corporal y oral de performance dirigido a ancianos, en el marco del proyecto “Performance: Reconstrucción de la memoria”, Aldea El Molino Dichato, octubre 2010.
- Charla Taller de performance, Escuela de Arte campus Menchaca Lira Universidad Católica de Temuco, noviembre 2010.

## **2009**

- II Encuentro Universitario de Salud Sexual y Reproductiva, organizado por Unidad de Salud Sexual y Asistencia de la Dirección de Servicios Estudiantiles de la Universidad de Concepción, 1 diciembre 2009.
- Expositor en Seminario Día Nacional del Asistente Social y Trabajador Social, organizado por la Escuela de Trabajo Social Instituto Profesional Valle Central, 11 de noviembre de 2009.
- Seminario VIH/SIDA Conocimientos y Sensibilización en el marco del proyecto de Educación Sexual, Afectividad y Prevención del VIH/SIDA de la Región del Biobío. 16 y 17 abril de 2009. Organiza World Vision Chile.
- Facilitador de taller en proyectos áreas de género, sexualidad y VIH/Sida, dirigidos a estudiantes universitarios de la región del Bío Bío, ejecutados por la Seremi de Salud Bío Bío, Universidad del Biobío, Universidad de Concepción, Universidad ARCIS e Instituto Valle Central, y ejecutado por Positivamente Positivos Concepción, 2009.
- Facilitador de talleres para proyectos sociales ligados a las temáticas de género y sexualidad, dirigidos a mujeres y hombres pertenecientes a programa Mejor Trabajo. Proyectos ejecutados por la Seremi del Trabajo y Previsión Social y Seremi de Salud Bío Bío, y ejecutado por Positivamente Positivos Concepción, en Lebu, Curanilahue, Los Álamos, Lota, Coronel, San Pedro de la Paz, Hualpencillo, Concepción, Tomé y Penco, 2007-2009.
- Clases particulares de dibujo, grabado (xilografía) y pintura experimental, Tucapel 91 Concepción, 2005 - 2009.

## **2008**

- Expositor en Seminario Trabajo Comunitario y Espacios Públicos, realizado en la Universidad Santo Tomás, sede Concepción, 1 de octubre de 2008.

- Taller de pintura en madera y teja, organizado por Positivamente Positivos de Concepción, 2008.
- Clases de expresión plástica a usuarios/as de la agrupación Positivamente Positivos de Concepción, Rosas 1586, Concepción, 2008 - 2009.

## **2007**

- Encuentro de Capacitación Proyecto Red de Diversidad e Integración, 2007. Organizado por Positivamente Positivos Concepción.
- Facilitador proyecto “Integración y No Discriminación de Personas Viviendo con VIH/SIDA en el Mundo Laboral, Región del Biobío”, julio 2007.
- VII Encuentro Nacional de Personas Viviendo con VIH/SIDA, organizado por Vivo Positivo, Santiago, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2007.

## **2006**

- “Ciclos de Formación para el Fortalecimiento de la Asociatividad y el Trabajo en RED, para la prevención del VIH/SIDA y las ETS”, septiembre a noviembre 2006. Organizado por Positivamente Positivos Talcahuano y Seremi de Salud Biobío.

## **2002**

- V Encuentro Chileno de Personas Viviendo con VIH/SIDA, 29 - 30 noviembre y 1 de diciembre de 2002. Edificio Diego Portales, Santiago. Organizado por Vivo Positivo.
- Segunda Conferencia Chilena Descentralizada Zona Sur VIH-SIDA y ETS, Universidad de Concepción, 17 y 18 de octubre de 2002. Organiza Seremi de Salud Biobío.

## **2001**

- Taller de Derechos Humanos en HSH/VIH +, organizado por Vivo Positivo, 3, 4 y 5 de mayo 2001.

## **1999**

- Tercer Encuentro Chileno de Personas Viviendo con VIH/SIDA, 13 y 14 de noviembre de 1999 Santiago. Organizado por Vivo Positivo.

**Guillermo Moscoso Chandía**  
**Artista Visual**